

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа» пгт. Троицко-Печорск

Рассмотрено на заседании ШМО, протокол № 1	Согласовано Замдиректора по УР	Утверждено Директор ОО
«28» августа 2020	Цыбренкова А.В. «29» августа 2020	Патракеева Е.А. приказ №329 от 31.08.2020



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыка
5-8 классы

Уровень общего образования: основное общее образование

Составитель: Симонова Людмила Михайловна,
учитель музыки

Программа разработана на основе авторской программы Г.П.Сергеевой,
Е.Д.Критской «Музыка для 5-8 классов».

пгт. Троицко-Печорск
2020 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа для 5-8 классов основного общего образования по музыке разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания - *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимосвязи с произведениями других видов искусства.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки и пение, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Методологическим основанием программы являются современные исследования и педагогическая практика, в которых отражаются идея познания школьниками художественной картины мира и себя в этом мире.

Приоритетным в данной программе является введение школьника в мир музыки через интонации, темы и образы отечественного музыкального искусства. Осознание ценности своей собственной культуры, воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора – исполнителя – слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Место учебного предмета в учебном плане

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане МБОУ ООШ «ООШ» пгт.

Троицко-Печорск. Предмет «Музыка» изучается в 5-8 классах по 35 часов в каждом классе.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности обучающихся.

Курс «Музыка» в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов обучающихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников, результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Программа создана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям. Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется целенаправленной организацией музыкальной учебной деятельности, форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты. **Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно - коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально - творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитанное музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно - коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Планируемые результаты

По окончании VIII класса выпускники основной школы научатся:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Содержание курса

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различия выразительных средств

разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и художественной формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации. Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;

- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Музыка как вид искусства

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И.Глинка, М.П.Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С.Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф.Шопен, Ф.Лист, Р.Шуман, Ф. Шуберт, Э.Григ). Оперный жанр в творчестве

композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки, как вида искусства.

Материально – техническое обеспечение 5-8 классы.

1. Методические пособия для учителя.

Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э.Кашекова]. – М.: “Просвещение”, 2016 год

–учебник «Музыка» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской 5 класс (М. Просвещение 2014г.)

–учебник «Музыка» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской 6 класс (М. Просвещение 2020г.)

–учебник «Музыка» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской 7 класс (М. Просвещение 2020г.)

–учебник «Музыка» Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской 8 класс (М. Просвещение 2020г.)

2. Дополнительная литература для учителя.

Кабалевский, Д. Б. Как рассказывать детям о музыке / Д. Б. Кабалевский. ~ М.: Просвещение, 1989.

Никитина, Л. Д. История русской музыки/ Л. Д. Никитина. М.: Академия, 1999.

Гуревич, Е. Л. История зарубежной музыки / Е. Л. Гуревич. - М.: Академия, 1999.

Сомин, Д. К. Сто великих композиторов/ Д. К. Самин. - М.: Вече, 2000.

Рапацкая, Л. А. Русская музыка в школе/ Л. А. Рапацкая, Г. С. Сергеева, Т. С. Шмагина. - М. : Владос, 2003.

Веселые уроки музыки/ авт.-сост. З. Н. Бугаева. - М.: АСТ, 2002.

3. Дополнительная литература для учащихся.

Булучевский, Ю. С. Краткий музыкальный словарь для учащихся/ Ю. С. Булучевский, В. С. Фомин. - Л.: Музыка, 1988.

Агапова, И. А. Лучшие музыкальные игры для детей/ И. А. Агапова, М. А. Давыдова. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

Средства обучения

1. Печатные пособия.

Комплект портретов композиторов.

2. Информационно-коммуникационные средства.

Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (8 CD).

Большая энциклопедия России: Искусство России (1 CD).

Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия» (1 CD).

3. Интернет-ресурсы.

Все о музыке и немного уроков по музыке: <http://vmalish.ru/blogs/zdorovij-malish/muzika-dlja-detej-vse-o-muzike-i-nemnogo-urokov-po-muzike-2.html>

Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/>.

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=33>

Единая коллекция: <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.

Классическая музыка: <http://classic.chubrik.ru>

Музыкальный словарь: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music

Музыкальный энциклопедический словарь: <http://www.music-dic.ru>

Ресурс для учителей и для других творческих людей: <http://inyaka.ru/porpredmetam/muzyka/>

Российский общеобразовательный портал: <http://music.edu.ru/>.

Сайт в помощь учителю музыки: <http://music-fantasy.ru/materialy/uroki-muzyki>

Сайт телеканала «Радость моя»:

http://www.radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/

Федеральный центр информационно – образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>

Электронные образовательные ресурсы: <http://eor-np.ru/taxonomy/term/4>

Свободная энциклопедия: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

4. Технические средства обучения: компьютер, мультимедийный проектор, экран проекционный, аудиосистема.

5. Учебно-практическое оборудование: музыкальный инструмент; аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

Содержание тем учебного предмета 5 класс

В рабочей программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств - *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз, что особенно ярко проявляется на страницах учебника.

Тема 1 полугодия: «Музыка и литература» (17 часов).

Взаимодействие музыки и литературы раскрывается на образцах вокальной музыки. Это прежде всего такие жанры, в основе которых лежит поэзия, - песня, романс, опера. Художественный смысл и возможности программной музыки (сюита, концерт,

симфония), а также таких инструментальных произведений, в которых получили вторую жизнь народные мелодии, церковные напевы, интонации колокольных звонов.

Значимость музыки в жизни человека благодаря вдумчивому чтению литературных произведений, на страницах которых «звучит» музыка. Она нередко становится одним из действующих лиц сказки или народного сказания, рассказа или повести, древнего мифа или легенды. Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Выявление общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы.

Урок 1. Что роднит музыку с литературой. (1ч)

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Выявление многосторонних связей музыки и литературы. *Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что стало бы с литературой, если бы не было музыки?* Поэма, былина, сказка. Песня, романс. Роль музыки в семье искусств, ее влияние на другие искусства. Значение слов в песне. Вокализ. Сходство выразительных средств живописи и музыки: плавные изгибы линий рисунка, переключки светотени в картине и ладовой окраски в музыке. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основы музыки в картинах и мелодиях, музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами. Интонация как носитель смысла в музыке.

Урок 2. Вокальная музыка. (1ч)

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Образ Отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа. Представление о песне как истоке и вершине музыки. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня - верный спутник человека.

Урок 3. Вокальная музыка. (1ч)

Русская народная песня. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Знакомство с различными жанрами русской народной песни: формирование необходимых вокально-хоровых навыков. Особенности песенных жанров. *Календарные песни.* Разнохарактерные песенные жанры: трудовые, обрядовые, величальные, торжественные, хвалебные, шуточные, сатирические, игровые, хороводные, лирические песни. Песни - заклички. Взаимосвязь музыкальных, литературных и художественных образов. По содержанию песни делятся на: лирические, сатирические, героические и патриотические. По социальной направленности – на обрядовые, бытовые, колыбельные, о животных и др. Занимаясь хозяйством или собираясь на охоту, изготавливая предметы народного промысла или качая колыбель, наши предки сопровождали свои дела поэтическим языком души, размышляя о счастье, о дружбе, о жизни, выражая пожелания,

чтобы сбылись мечты и надежды. Песни - это мотивированная, монологическая внутренняя речь. Впервые услышав эту песню-речь, трудно назвать ее песней. Песней становится только лучший вариант, полюбившийся народу и исполняемый для всех. Выполняя множество трудовых операций, автор песни старается рассказать о том, как это было ему трудно и тяжело, как приходилось побеждать себя, бороться, чтобы содержать свою семью, воспитать детей. В песнях условно можно выделить следующие тематические виды: личные, лирические, песни о женщине, колыбельные песни, песни колорита печального, песни о животных, песни-думы, увеселительные или «застольные» («хмельные») песни, эпические песни, «богатырские» песни и др.

Урок 4. Вокальная музыка. (1ч)

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

Урок 5. Фольклор в музыке русских композиторов. (1ч)

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Знакомство с произведениями программной инструментальной музыки: симфонической сюитой и симфонической миниатюрой. Вокальные сочинения, созданные на основе различных литературных источников (русских народных сказаний, сказок разных народов и др.) Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры.

Урок 6. Фольклор в музыке русских композиторов. (1ч)

Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов. Общность и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов России и других народов мира, их ярко выраженная национальная самобытность.

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной музыки.

Урок 7. Жанры инструментальной и вокальной музыки. (1ч)

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой. Выяснение своеобразия и выразительности *песни без слов* и *романса* – инструментальной и вокальной *баркаролы*. Представление учащихся о роли литературы в появлении новых музыкальных жанров и произведений. Превращение песен в симфонические мелодии.

Урок 8. Вторая жизнь песни. (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование, создание музыки в народном стиле.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата. Современные интерпретации классической музыки. Смысл высказывания М.И. Глинки: «Создает музыку народ, а мы, художники только ее аранжируем». Раскрытие терминов и осмысление понятий: *интерпретация, обработка, трактовка.*

Связь между музыкой русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского народа.

Урок 9-10. «Всю жизнь мою несу Родину в душе...» (2ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Сопоставление образного содержания музыки, выявление контраста как основной прием развития произведения в целом. Определение средств музыкальной выразительности. Перезвоны. Звучащие картины. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов, а также ее национальному своеобразию. Музыка. Природа родной страны, судьба человека... Вдохновение композиторов, поэтов, писателей, их размышления о смысле жизни, о красоте родной земли, о душевной красоте человека и талантливых людях, которыми может по праву гордиться Отечество.

Урок 11. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)

Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно - европейских композиторов - **Ф.Шопен**. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя характеры, ситуации, события. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил *прелюдию* как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра *этюда*, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

Урок 12. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (1ч)

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – **В.А. Моцарт и Ф.Шопен. Реквием**. Музыка не только раскрывает мир человеческих чувств, настроения, мысли, но и играет в литературе драматургическую роль, выявляя внутреннюю сущность человека, оттеняя, углубляя, характеры, ситуации, события. Произведения В.Моцарта открывают бесконечное многообразие чувств, полны многогранных реальных характеров.

Урок 13. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. (1ч)

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы. Разновидности вокальных и инструментальных жанров, форм внутри оперы - (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

Урок 14. Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. (1ч)

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Урок 15. Музыка в театре, кино, на телевидении. (1ч)

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Музыка неотъемлемая часть произведений киноискусства, которое существует на основе синтеза литературы, театра, изобразительного искусства и музыки. Киномузыка - одно из важнейших средств создания экранного образа реального события, которое специально инсценируется или воссоздается средствами мультипликации. Динамика развития кинообраза, быстрая смена действия в кино, короткое дыхание кинематографических фраз, свободное владение пространством и временем получили отражение и в музыке к фильмам.

Урок 16. Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. (1ч)

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Особенности мюзикла, его истоки. Знакомство с мюзиклом «Кошки» Э.-Л. Уэббера, в основе либретто которого лежат стихи Т.Элиота. Жанры внутри самого мюзикла близки оперным номерам. Как и в опере, здесь сочетаются пение и танец, но в отличие от оперы все действующие лица, исполняя вокальные номера, постоянно находятся в движении.

Урок 17. Мир композитора. (1ч) *Знакомство с творчеством региональных композиторов.*

Выявление музыки и многосторонних связей литературы.

Тема 2 полугодия: «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов).

Выявление многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством. Взаимодействие трех искусств - музыки, литературы, изобразительного искусства - наиболее ярко раскрывается при знакомстве с такими жанрами музыкального искусства, как опера, балет, мюзикл, а также с произведениями религиозного искусства («синтез искусств в храме»), народного творчества. Вслушиваясь в музыку, мысленно представить ее зрительный (живописный) образ, а всматриваясь в произведение изобразительного искусства, услышать в своем воображении ту или иную музыку. Выявление сходства и различия жизненного содержания образов и способов и приемов их воплощения. Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура - застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Урок 18. Что роднит музыку с изобразительным искусством. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.

Урок 19. Небесное и земное в звуках и красках. (1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве.

Урок 20. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Сопоставить произведения живописи и музыки. Музыка изображает душевный мир, переживания своих героев.

Урок 21. Звать через прошлое к настоящему. (1ч)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героико - эпические) и особенности их драматургического развития.

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико - эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.

Урок 22. Музыкальная живопись и живописная музыка. (1ч)

Общее и особенное в русском и западно - европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.

Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов - романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

Урок 23. Музыкальная живопись и живописная музыка. (1ч)

Общее и особенное в русском и западно - европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет.

Урок 24. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность - важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

Урок 25. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч)

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

Урок 26. Волшебная палочка дирижера. (1 ч)

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

Урок 27. Образы борьбы и победы в искусстве. (1 ч)

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры - Симфонии №5 Л.Бетховена. Творческий процесс сочинения музыки композитором, особенности её симфонического развития.

Урок 28. Застывшая музыка. (1ч)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Пример музыкального в живописном, музыкальной формы в живописи. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла. Католические храмы и органная музыка.

Урок 29. Полифония в музыке и живописи. Музыка на мольберте. (1ч)

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека.

Знакомство с творчеством композитора на примере жанра - фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Творчество И.С.Баха. Его полифоническая музыка (органная музыка). Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. *Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.*

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.

Урок 30. Промежуточная аттестация. (1ч)

Урок 31. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.

Стилевое сходство и различие на примерах произведений русских и зарубежных композиторов. Искусство прошлого и настоящего всегда раскрывает перед слушателями, читателями, зрителями жизнь во всём её многообразии. Главное стремиться понять образы различных искусств, не переставая удивляться чудесам, которые они открывают.

Урок 32. «О подвигах, о доблести и славе...» (1ч)

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.

Развитие исторической памяти подростков на основе освоения произведений различных видов искусства, раскрывающих тему защиты Родины. Музыкальный жанр - Реквием.

Урок 33. «В каждой мимолетности вижу я миры...» (1ч)

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном - инструментальной музыке.

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия.

Урок 34. Мир композитора. (1ч)

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников, опыт исполнительства.

Урок 35. С веком наравне. Обобщающий урок. (1ч)

Перечень музыкального материала (I полугодие)

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Во поле береза стояла; Я на камушке сижу; Заплети-ся 9 плетень; Уж ты, поле мое;

Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и др., русские народные песни.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.

Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Осенней песенки слова. В. Серебренников, слова В. Степанова.

Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.

Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Вокализ. С. Рахманинов.

Вокализ. Ф. Абт.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. .

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

Веснянка, украинская народная песня.

Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.

Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.

Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородицкой и Г. Кружкова.

Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.

Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.

Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.

Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.

Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Dignare. Г. Гендель.

Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

«Сказка о царе Салтане...» Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О.Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.
Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.
Сэр возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Слова и музыка В.Высоцкого.
Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
Песенка о песенке. Музыка и слова А. Кукина.
Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Перечень литературных произведений

Из Гёте. М. Лермонтов.
Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.
Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.
Венецианская ночь. И. Козлов.
Осыпаются листья в садах... И. Бунин.
Скучная картина... А. Плещеев.
Осень и грусть на всей земле... М. Чюрленис.
Листопад. И. Бунин.
О музыкальном творчестве. Л. Кассиль.
Война колоколов. Дж. Родари.
Снег идет. Б. Пастернак.
Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев.
Горсть земли. А. Граши.
Вальс. Л. Озеров.
Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов.
Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.
Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.
Былина о Садко. Из русского народного фольклора.
Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман.
Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции».
Музыкант-чародей. Белорусская сказка.

Перечень произведений изобразительного искусства

Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов.
Книги и часы. Неизвестный художник.
На Валааме. П. Джогин.
Осенняя песнь. В. Борисов-Мусатов.
Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным покоем. И. Левитан.
Золотая осень. И. Остроухов.
Осень. А. Головин.
Полдень. К. Петров-Водкин.
Итальянский пейзаж. А. Мордвинов.
Ожидание. К. Васильев.
Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин.
[pic] *Осенний сельский праздник*. Б. Кустодиев.
Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.
Песня без слов. Дж. Г. Баррабл.
Вальсирующая пара. В. Гаузе.
Моцарт и Сальери. В. Фаворский.
Садко. И. Репин.

Садко. Палех. В. Смирнов.
Иллюстрация к былинке «Садко». В. Кукулиев.
Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. В. Лукьянец.
Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина. И. Билибин.
Волхова. М. Врубель.
Новгородский торг. А. Васнецов.
Песнь Волжского челна. В. Кандинский.
Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев.

Перечень музыкального материала (II полугодие)

Знаменный распев.

Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.
Аве, Мария. Дж. Каччини.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
Аве, Мария. И.-С. Бах - Ш. Гуно.
Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.
Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).
Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.
Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.
Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.
Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.
Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.
Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.
Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).
Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.
Рансодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.
Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.
Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах.
Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.
Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.
Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии. К. Дебюсси.
Кукольный кэк-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.
Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.
Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.
Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические современные интерпретации).
Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова.
Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.
Маленький кузнецик. В. Щукин, слова С. Козлова.
Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.
Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.

Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой

[pic] **Перечень произведений изобразительного искусства**

Чувство звука. Я. Брейгель.

Сиверко. И. Остроухов.

Покров Пресвятой Богородицы. Икона.

Троица. А. Рублев.

Сикстинская мадонна. Рафаэль.

Богородица Донская. Ф. Грек.

Святой князь Александр Невский. Икона.

Александр Невский. М. Нестеров.

Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.

Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама в кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов.

Пейзаж. Д. Бурлюк.

Бурный ветер. А. Рылов.

Формула весны. П. Филонов.

Весна. Большая вода. И. Левитан.

Фрески собора Святой Софии в Киеве.

Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа.

Н. Паганини. С. Коненков.

Антракт. Р. Дюфи.

Ника Самофракийская.

Восставший раб. Микеланджело.

Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.

Скрипка. Р. Дюфи.

Скрипка. И. Пуни.

Скрипка. К. Петров-Водкин.

Скрипка. Е. Рояк.

Симфония (скрипка). М. Меньков.

Оркестр. Л. Мууга.

Три музыканта. П. Пикассо.

Православные храмы и их внутреннее убранство.

Готические соборы и их внутреннее убранство.

Фуга. Триптих; *Сотворение мира;* *Сказка.* *Путешествие*

королевны. Триптих; *Зима; Соната моря.* Триптих. М. Чюрленис.

Впечатление. Восход солнца. К. Моне.

Руанский собор в полдень. К. Моне.

Морской пейзаж. Э. Мане.

Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин. В. Кандинский.

Композиция. Казаки. В. Кандинский.

Реквием. Цикл гравюр. С. Красаускас.

Вечно живые. Цикл гравюр С. Красаускас.

Перечень литературных произведений

Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой.

Островок. К. Бальмонт.

Весенние воды. Ф. Тютчев.

Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков.

По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.

Слезы. Ф. Тютчев.

И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков.

Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажанова.

Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой.

Струна. К. Паустовский.
Не соловей - то скрипка пела... А. Блок.
Березовая роща. В. Семернин.
Под орган душа тоскует... И. Бунин.
Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.
Реквием. Р. Рождественский.
Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер.

В результате изучения курса музыки обучающиеся 5 класса научатся:

В сфере предметных результатов:

- называть основные достижения в различных областях культуры;
- проводить наблюдение под руководством учителя;
- называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- выявлять специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности.

В сфере метапредметных результатов:

- ставить цели и задачи на каждом уроке;
- планировать учебную деятельность на уроке и дома.

В сфере личностных результатов:

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении,
- участвовать в различных формах музицирования;
- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности,
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- рассуждать о специфике музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности.

Получат возможность научиться:

В сфере предметных результатов

- рассуждать о событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией.
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

В сфере метапредметных результатов:

- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием;
- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к различным видам искусства;
- осуществлять рефлексию и самоконтроль учебной деятельности.

В сфере личностных результатов:

- проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- оценивать выполнение учебной задачи, собственные возможности её решения;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

Начиная с V класса в учебники «Музыка» введен раздел ***«Исследовательский проект»***. Содержание проектов ориентирует учащихся на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненных впечатлений школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеофильмов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобуча для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

Основные критерии оценки ученического проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений, практической направленность и значимость работы;
 - полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
 - умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
 - умение аргументировать собственную точку зрения;
 - художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомом, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

**Календарно-тематическое планирование
5 класс (35 ч.)**

№ п/п	Тема раздела	Тема урока	Планируемые результаты (можно на весь раздел)			Характеристика деятельности учащихся/ формы контроля	Материально – техническое и информационно-техническое обеспечение	Дата		Количество часов
			Предметные результаты	Метапредметные	Личностные результаты			план	факт	
1.	Музыка и литература	Что роднит музыку с литературой?	<p>Определять понятия: романс, песня, симфония, концерт, сюита, опера, инструментальная музыка.</p> <p>Выявлять связь музыки и литературы.</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; понимать, что изучает музыка, учиться практически применять музыкальные знания; добывать новые знания из разных источников.</p> <p>Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы, ориентироваться в тетради и учебнике.</p> <p>Коммуникативные:</p>	<p>Проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание.</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Устный контроль.</p>				

				планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью.					
2-4.		Вокальная музыка.	<p>Выявлять отличие музыкальной речи от речи литературной.</p> <p>Называть основные жанры русских народных песен. Определять значение песни в жизни общества.</p> <p>Отличать романс от песни.</p>	<p>Познавательные: выбирать средства музыкальной деятельности и способы ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.</p> <p>Регулятивные: оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?»).</p> <p>Коммуникативные: слушать других, определять способы взаимодействия.</p>	<p>Иметь представление о социально-политическом устройстве России, оценивать усваиваемый материал.</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; выражать свое эмоциональное</p>	<p>Интонационно-образный анализ прослушанной музыки.</p> <p>Устный контроль.</p> <p>Хоровое пение.</p>			

					отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении.				
5-6.		Фольклор в музыке русских композиторов.	<p>Определять понятие: программная музыка.</p> <p>Анализировать составляющие средств выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад.</p>	<p>Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности; добывать новые знания из разных источников.</p> <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи).</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, к одноклассникам, формулировать свои затруднения.</p>	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, иметь мотивацию к учебной деятельности.	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Устный контроль. Хоровое пение.			
7.		Жанры инструментальной и вокальной	<p>Определять понятия: вокальная, инструментальная</p>	<p>Познавательные: ставить и формулировать проблемы.</p> <p>Регулятивные:</p>	Иметь мотивацию к учебной деятельности,	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ прослушанной			

		музыки.	музыка. Называть основные жанры вокальной и инструментальной музыки.	составлять план и последовательность действий. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.	демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о музыке, анализировать, высказывать свое отношение к вокальной и инструментальной музыке.	музыки. Устный контроль. Хоровое пение.			
8.		Вторая жизнь песни.	Определяют понятия: аранжировка, оригинал, переложение, интерпретация. Определяют связи между композиторским и народным искусством.	Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрыть сюжеты, темы, образы искусства, интонационные особенности языка народной, религиозной музыки. Регулятивные: формулировать и удерживать в памяти учебную задачу. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	Иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость.	Хоровое пение. Устный и письменный контроль (заполнение таблицы), исполнительский контроль.			

9.		«Всю жизнь мою несую Родину в душе...»	<p>Определяют понятие: симфония-действие. Выявляют родственные средства выразительности музыки и живописи.</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; самостоятельно отбирать для решения учебных задач необходимые электронные диски. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>	<p>Иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять, что связывает тебя с культурой, судьбой твоего народа.</p>	<p>Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Сравнение музыкальных произведений созданных на основе метода «тождества и контраста».</p>			
10.		«Всю жизнь мою несую Родину в душе...»	<p>Определяют понятие: кантата, зерно интонации. Выявляют родственные средства выразительности музыки и литературы.</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; выполняют универсальные логические действия. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего</p>	<p>Иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей.</p>	<p>Интонационно-образный анализ произведений Моцарта на основе метода «тождества и контраста». Устный контроль. Хоровое пение.</p>			

				<p>действия.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.</p>					
11-12.		<p>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</p>	<p>Определяют понятие: реквием. Называют основные события из жизни и творчества композиторов.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p>	<p>Эмоционально воспринимать произведения искусства, определять основное настроение и характер музыкального произведения.</p>	<p>Хоровое пение. Беседа. Интонационно-образное сопоставление музыки и литературных произведений.</p>			
13.		<p>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.</p>	<p>Определяют понятия: опера, либретто, увертюра, речитатив, хор, ансамбль, сцена из оперы. Приводят примеры</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей знания о музыкальном жанре – опера.</p>	<p>Выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных</p>	<p>Интонационно-образный анализ фрагментов из оперы «Садко».</p>			

			к понятиям.	<p>Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения.</p> <p>Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.</p>	<p>типов музыкальных образов и их взаимодействия;</p> <p>проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений;</p> <p>уважать чувства и настроения другого человека</p>				
14.		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	<p>Определяют понятия: <i>балет, солист-танцор, кордебалет.</i></p> <p>Анализируют составляющие средства музыкальной выразительности.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о жанре - балет.</p> <p>Регулятивные: планировать свою учебную деятельность; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя; работая по составленному плану, использовать наряду с основными дополнительные средства (ИКТ, справочную литературу).</p> <p>Коммуникативные: сотрудничать с учите-</p>	<p>Иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений.</p>	<p>Устный контроль.</p> <p>Интонационно-образный анализ фрагментов из балета.</p>			

				лем, одноклассниками, оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ.					
15.		Музыка в театре, кино, на телевидении.	Анализируют роль музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении. Участвуют в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании).	Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.	Осваивать способы отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека	Слушание музыки. Хоровое пение. Беседа по теме занятия.			
16.		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Определяют понятие: <i>мюзикл</i> . <i>Сравнивают</i> отличие мюзикла от оперы. Называют наиболее известные мюзиклы и их композиторов.	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о мюзикле. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Коммуникативные:	Иметь мотивацию к учебной деятельности	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.			

				использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки.					
17.		Мир композитора .	Называют имена выдающихся русских и зарубежных композиторов. Передают свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме; проявляют творческую инициативу.	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей знания о мюзикле. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность. Коммуникативные: учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности.	Слушание музыки. Хоровое пение. Тест			
18.	«Музыка и изобразительное искусство»	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	Определяют - что роднит музыку и изобразительное искусство, со средствами выразительности музыки. Выявляют связи и общие черты в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.	Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Коммуникативные: использовать простые	Иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в жизни человека	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение			

				речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.					
19.		Небесное и земное в звуках и красках.	Анализируют общность языка различных видов искусства. Выявляют общие черты в художественных и музыкальных образах.	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о взаимосвязи художников и композиторов; использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи. Регулятивные: учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.	Развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Устный контроль.			
20-21.		Звать через прошлое к	Соотносят общие черты худо-	Познавательные: осуществлять поиск	Иметь мотивацию к	Слушание музыки.			

		настоящему.	жественных и музыкальных образов, с основными чертами кантаты, с богатством музыкальных образов (героические и эпические) и особенностями их драматургического развития.	информации, расширяющей и дополняющей знания о героических образах в музыке и изобразительном искусстве; сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства; расширять свои представления о музыке. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами; самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	учебной деятельности, испытывать чувство сопричастности к истории своей Родины и народа; выражать в музыкальном исполнительстве свои чувства и настроения, понимать настроение других людей; эмоционально отзываться на доступные и близкие по настроению музыкальные произведения	Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Устный контроль.			
22-23.		Музыкальная живопись	Выявляют общее в выразительных	Познавательные: осуществлять поиск	Проявлять в конкретных	Слушание музыки.			

		и живописная музыка.	возможностях музыки и живописи; анализируют составляющие средств выразительности: <i>мелодию, ритм, темп, динамику, лад.</i>	информации, расширяющей и дополняющей знания общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Называть значение жанра пейзаж в русском искусстве. Регулятивные: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции; выделять этапы и оценивать меру освоения каждого. Коммуникативные: собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений. Устный контроль.			
24.		Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	<i>Объясняют</i> значение колокольных звонов в жизни человека. Проводят интонационно-образный анализ	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о красоте звучания колокола, символизирующего	Иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос.			

			музыки.	<p>соборность сознания русского человека.</p> <p>Регулятивные: планировать свою учебную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.</p>	искусства				
25.		Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	<p>Называют историю создания скрипки, мастеров и исполнителей. Сопоставляют скрипичную музыку и живопись. А</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания об истории создания скрипки и ее мастерах.</p> <p>Регулятивные: определять и формулировать цель деятельности, выбирать деятельность в соответствии с поставленными задачами</p> <p>Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение</p>	<p>Выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах.</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос. Хоровое пение.</p>			

				других людей о музыке.					
26.		Волшебная палочка дирижера.	<p>Определяют понятия: оркестр, дирижер.</p> <p>Называют состав групп инструментов симфонического оркестра.</p>	<p>Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.</p> <p>Регулятивные: планировать свою учебную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.</p>	Иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства.	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.			
27.		Образы борьбы и победы в искусстве.	<p>Делают предположения о том, что предстоит услышать (образный строй); проводят интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p>Регулятивные: планировать свою учебную деятельность.</p> <p>Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с</p>	Иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства.	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение.			

				учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.					
28.		Застывшая музыка.	Называют отличия католической и православной музыкальной культуры; с понятием акапелла.	Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы.	Выражать свое отношение к произведениям искусства в различных формах.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный опрос. Хоровое пение.			
29.		Полифония в музыке и живописи. Музыка на мольберте.	Определяют понятия: орган, полифония, fuga; Рассказывают основные события из жизни и творчества И.-С.Баха. <i>Определяют понятия:</i> триптих, соната. <i>Выявляют</i> - что роднит музыку и изобразительное	Познавательные: осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей знания о творчестве Баха и его любимом инструменте – органе. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Коммуникативные: адекватно оценивать	Иметь мотивацию к учебной деятельности.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль.			

			искусство;	собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.					
30.		Промежуточная итоговая аттестация.							
31.		Импрессионизм в музыке и живописи.	<i>Определяют понятия:</i> импрессионизм, интерпретация, джаз.	Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, контролировать свои действия в коллективной работе.	Иметь мотивацию к учебной деятельности, проявлять эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль.			
32.		«О подвигах, о доблести и славе...»	Определяют понятие: реквием. Проводят интонационно-образный анализ музыки (на примере музыкальных произведений С. С. Прокофьева, Г. В.	Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.	Различать основные нравственно-этические понятия.	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ.			

			Свиридова и др.).	Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.					
33.		«В каждой мимолетности вижу я миры...»	<p>Определяют понятие: интерпретация. Выявляют особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки.</p>	<p>Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; добывать новые знания (информацию), полученную из различных источников и разными способами.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя; соотносить результат своей деятельности с целью и оценивать его.</p> <p>Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное</p>	<p>выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей.</p>	<p>Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ.</p>			

				произведение и мнение других людей о музыке.					
34.		Мир композитора .	Выявляют общие черты в средствах выразительности музыки, литературы, изобразительного искусства. Сопоставляют выразительные средства художественного языка.	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о взаимосвязи художников, литераторов композиторов. Регулятивные: учиться планировать свою учебную деятельность Коммуникативные: доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи; оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ слушать других, быть готовым изменить свою точку зрения.	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно - образный анализ. Устный опрос.			
35.		С веком наравне. Обобщающий урок.	Сопоставляют выразительные средства художественного языка.	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о взаимосвязи художников, литераторов	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно - образный анализ. Устный опрос.			

			<p>композиторов.</p> <p>Регулятивные: учиться планировать свою учебную деятельность</p> <p>Коммуникативные: доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи; оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ слушать других, быть готовым изменить свою точку зрения.</p>	<p>инициативу в художественно-творческой деятельности.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Промежуточная аттестация по музыке 5 класс
1 вариант**

1 Уровень(базовый)

1. Какой из терминов относится к музыкальному жанру?

- а) Басня
- б) Баллада
- в) Сказка

2. Какой из терминов относится к литературному жанру?

- а) Романс
- б) Баркарола
- в) Роман

3. Какой из музыкальных жанров относится к вокальной музыке?

- а) Концерт
- б) Симфония
- в) Вокализ

4. Какой из музыкальных жанров относится к инструментальной музыке?

- а) Песня
- б) Соната
- в) Ария

5. Найдите лишнее:

Жанры народных песен:

- а) Колыбельные
- б) Игровые
- в) Плясовые
- г) Хороводные
- д) Спокойные
- е) Трудовые
- ж) Веселые

6. Камерное вокальное произведение для голоса с инструментом:

- а) Песня
- б) Романс
- в) Реквием

7. Какой композитор написал симфоническую миниатюру «Кикимора», основой которого стало одно из сказаний русского народа?

- а) М.И.Глинка
- б) П.И.Чайковский
- в) А. К. Лядов

8. Симфоническая сюита Н. А. Римского-Корсакова по мотивам известных арабских сказок:

- а) «Снегурочка»
- б) «Шехеразада»
- в) «Русалочка»

9. Специально сочиненное упражнение, исполняющееся на гласный звук, для развития выразительности голоса и виртуозной технике певца:

- а) Вокализ
- б) Серенада
- в) Баркарола

10. Композитор, сочинивший романс «Венецианская ночь»:

- а) В. А. Моцарт
- б) С. В. Рахманинов

в) М. И. Глинка

11. Какой колокольный звон призывал людей на пожар или войну?

а) Благовест

б) Праздничный трезвон

в) Набат

12. Какой композитор сочинил симфонию «Перезвоны»?

а) И. С. Бах

б) В. А. Гаврилин

в) Н. А. Римский-Корсаков

13. Кантата – это...

а) многочастное вокально-инструментальное произведение, созданное для солистов, хора, оркестра.

б) произведение для голоса в сопровождении какого-либо музыкального инструмента.

в) песня

14. Польский композитор, прекрасный пианист:

а) С. В. Рахманинов

б) В. А. Моцарт

в) Ф. Шопен

15. Музыкальное произведение траурного характера для хора с оркестром:

а) Романс

б) Реквием

в) Соната

16. Это слово имеет итальянское происхождение и переводится, как «труд», «дело», «сочинение»:

а) Опера

б) Балет

в) Песня

17. Опера-былина об отважном путешественнике-мореплавателе, певце-гусляре:

а) «Иван Сусанин»

б) «Садко»

в) «Руслан и Людмила»

18. Музыкальный спектакль, в котором все действующие лица танцуют:

а) Опера

б) Балет

в) Мюзикл

19. Приведите в соответствие:

1. «Щелкунчик»

а) С.С.Прокофьев

2. «Золушка»

б) П.И.Чайковский

3. «Садко»

в) Н. А. Римский-Корсаков

20. Развлекательное представление, в котором соединяются различные жанры искусства – эстрадная и бытовая музыка, хореография, драма и изобразительное искусство:

а) Балет

б) Мюзикл

в) Опера

21. Английский композитор, автор мюзикла «Кошки»:

а) Э. Л. Уэббер

б) И. С. Бах

в) Л. Бетховен

22. Основной вид древнерусского церковного пения:

а) Романс

б) Вокализ

в) Знаменный распев

23. Композитор, написавший кантату «Александр Невский»:

- а) Л. Бетховен
- б) С. Прокофьев
- в) Ф. Шопен

24. Приведите в соответствие:

- | | |
|---------------------|--------------------------------|
| а) В. Г. Кикта | 1. «Симфония № 5» |
| б) С. В. Рахманинов | 2. «Каприс № 24» |
| в) Н. Паганини | 3. «Фрески Софии Киевской» |
| г) Л. Бетховен | 4. «Сюита для двух фортепиано» |

25. Подберите правильное определение слову «полифония».

- 1. В переводе с греческого это слово означает многозвучие – вид многоголосия, которое основано на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий.
- 2. Музыкальная форма, состоящая из многократного повторения основного раздела – рефрена, с которым чередуются эпизоды.
- 3. Музыкальная форма, состоящая из темы и её видоизмененных повторений.

26. Этот термин, в переводе с французского означает «впечатление»:

- а) Импрессионизм
- б) Классицизм
- в) Романтизм

Уровень 2 (повышенный)

Установи соответствие между портретами и именами композиторов:

- а) М. П. Мусоргский б) М. И. Глинка в) П. И. Чайковский г) Н. А. Римский-Корсаков д) Л. Бетховен



1.



2.



3.



4.

5.

Уровень 3 (повышенный)

Дополни определения подходящими по смыслу словами. Впиши подходящее по смыслу слово.

- 1. _____ - жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии, главным образом посредством вокальной музыки.
- 2. _____ - (слово французского происхождения, на латинском языке означает - танцюю) - вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.

3. _____ - (музыкальная комедия) – развлекательное представление, в котором соединяются различные жанры искусства – эстрадная и бытовая музыка, хореография и современный танец, драма и изобразительное искусство.

**Промежуточная аттестация по музыке 5 класс
2 вариант**

Уровень 1 (базовый)

1. Какой из терминов относится к музыкальному жанру?

- а) Баллада
- б) Басня
- в) Сказка

2. Какой из терминов относится к литературному жанру?

- а) Роман
- б) Баркарола
- в) Романс

3. Какой из музыкальных жанров относится к вокальной музыке?

- а) Симфония
- б) Вокализ
- в) Концерт

4. Какой из музыкальных жанров относится к инструментальной музыке?

- а) Ария
- б) Соната
- в) Песня

5. Найдите лишнее:

Жанры народных песен:

- а) Хороводные
- б) Игровые
- в) Плясовые
- г) Колыбельные
- д) Медленные
- е) Трудовые
- ж) Печальные

6. Романс – это...

- а) Лирическое стихотворение.
- б) Песня без слов
- в) Камерное вокальное произведение для голоса с инструментом.

7. Какой композитор написал симфоническую сюиту «Шехеразада»?

- а) М. П. Мусоргский
- б) Н. А. Римский-Корсаков
- в) В. А. Моцарт

8. Симфоническая миниатюра А. К. Лядова, основой которой стало одно из сказаний русского народа?

- а) «Баба Яга»
- б) «Кикимора»
- в) «Леший»

9. Песня без слов – это...

- а) Ария
- б) Кантата
- в) Вокализ

10. Песнь лодочника или песня на воде:

- а) Баркарола
- б) Романс
- в) Серенада

11. Какой колокольный звон призывает людей на праздник?

- а) Набат
- б) Трезвон
- в) Благовест

12. Так назвал свою симфонию-действие, произведение для солистов, хора и ударных инструментов, современный композитор В. А. Гаврилин:

- а) «Звоны»
- б) «Колокольный звон»
- в) «Перезвоны»

13. Многочастное вокально-инструментальное произведение, созданное для солистов, хора, оркестра:

- а) Кантата
- б) Мелодия
- в) Симфония

14. Кантата Г. В. Свиридова:

- а) «Дождь идет»
- б) «Снег идет»
- в) «Весна идет»

15. Австрийский композитор, сочинивший произведение «Реквием»:

- а) М. И. Глинка
- б) В. А. Моцарт
- в) С. С. Прокофьев

16. Музыкально-драматическое произведения, основанное на синтезе слова, сценического действия и музыки. В переводе с итал. «труд», «сочинение»:

- а) Балет
- б) Опера
- в) Симфония

17. Композитор, написавший оперу «Иван Сусанин»:

- а) М. И. Глинка
- б) С. В. Рахманинов
- в) И. С. Бах

18. Руководитель оркестра:

- а) Композитор
- б) Дирижер
- в) Исполнитель

19. Приведите в соответствие:

- | | |
|---------------------|----------------|
| а) П. И. Чайковский | 1. «Перезвоны» |
| б) В. А. Гаврилин | 2. «Реквием» |
| в) В. А. Моцарт | 3. «Щелкунчик» |

20. Краткое литературное изложение сюжета оперы, оперетты, балета, мюзикла:

- а) Либретто
- б) Содержание
- в) Абзац

21. В создании этого спектакля участвуют танцоры-солисты, симфонический оркестр, балетмейстер, дирижер, художники по костюмам и художники-декораторы:

- а) Симфония
- б) Балет

в) Кантата

22. Этот термин, в переводе с английского означает «музыкальная комедия»:

а) Балет

б) Опера

в) Мюзикл

23. Композитор, написавший произведение «Ave Maria»:

а) И. С. Бах

б) П. И. Чайковский

в) М. П. Мусоргский

24. Приведите в соответствие:

а) Л. Бетховен

1. «Симфония № 5»

б) Н. Паганини

2. «Каприс № 24»

в) С. В. Рахманинов

3. «Фрески Софии Киевской»

г) В. Г. Кикта

4. «Сюита для двух фортепиано»

25. Подберите правильное определение слову «полифония»:

1. Музыкальная форма, состоящая из многократного повторения основного раздела – рефрена, с которым чередуются эпизоды.

2. В переводе с греческого это слово означает многозвучие – вид многоголосия, которое основано на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий.

3. Музыкальная форма, состоящая из темы и её видоизмененных повторений.

26. Вершина полифонической музыки:

а) Романс

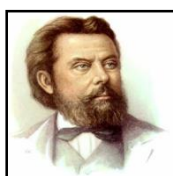
б) Фуга

в) Вокализ

Уровень 2 (повышенный)

Установи соответствие между портретами и именами композиторов:

а) М. П. Мусоргский б) М. И. Глинка в) П. И. Чайковский г) Н. А. Римский-Корсаков д) Л. Бетховен



1.

2.

3.

4.

5.

Уровень 3 (повышенный)

Дополни определения подходящими по смыслу словами. Впиши подходящее по смыслу слово.

4. _____ - (музыкальная комедия) – развлекательное представление, в котором соединяются различные жанры искусства – эстрадная и бытовая музыка, хореография и современный танец, драма и изобразительное искусство.

5. _____ - жанр музыкально-драматического искусства, в котором содержание воплощается средствами музыкальной драматургии, главным образом посредством вокальной музыки.
6. _____ - (слово французского происхождения, на латинском языке означает - танцюю) - вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах.

На выполнение итогового теста по музыке отводится 45 минут.

Тест состоит из 3 уровней.

1 уровень содержит 26 заданий. В каждом задании по 2-3 варианта ответа, один из которых является верным.

2 уровень на определение портретов композиторов.

3 уровень – самостоятельные ответы на вопросы.

Правильно выполненное задание в 1 уровне оценивается в 1 балл; во 2 уровне – 5 баллов за все верно выполненное задание. В 3 уровне - по 1 баллу за каждый правильный ответ. Максимально возможное количество баллов за все ответы – 34.

От «0» до «17» - отметка 2

От «18» до «24» - отметка 3

От «25» до «31» - отметка 4

От «32» до «34» - отметка 5

Содержание тем учебного предмета 6 класс

В программе рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатлённых в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ - живое, обобщённое представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная природа музыкальных образов, приёмы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Тема 1 полугодия:

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов).

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

[pic] Авторская песня - прошлое и настоящее. Джаз - искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов. (1ч.)

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. (1 ч.)

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки - романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Уроки 3. Два музыкальных посвящения.

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И.Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Урок 4. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. (1 ч.)

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». (1 ч.)

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и образительность в музыке.

Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. (1 ч.)

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. (1ч.)

Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. (1 ч.)

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 9. «Старинный песни мир». Баллада «Лесной царь». (1 ч.)

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и образительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. (1 ч.)

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Урок 11. Духовный концерт. (1 ч.)

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в.

Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Урок 12. «Фрески Софии Киевской». (1 ч.)

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13. «Перезвоны». (1 ч.)

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 14. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. (1ч.)

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и fuga, прелюдия и fuga. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Урок 15. Образы скорби и печали.(1 ч.)

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 16. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». (1 ч.)

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Урок 17. Авторская музыка: прошлое и настоящее. (1ч.)

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: бардовская песня.

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Тема 2 полугодия:

«Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов).

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Урок 18. Джаз – искусство 20 века. (1 ч.)

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз – спиричуэл, блюз.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Урок 19. Вечные темы искусства и жизни. (1 ч.)

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Урок 20. Образы камерной музыки. (1 ч.)

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная.

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Урок 21. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». (1 ч.)

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада. Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Урок 22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». (1 ч.)

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Урок 23. Космический пейзаж. «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». (1 ч.)

Стилевое многообразие музыки XX столетия.

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Уроки 24-26 Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. (3 ч.)

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Уроки 27. Симфоническое развитие музыкальных образов. (1 ч.)

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Уроки 28. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». (1 ч.)

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Уроки 29. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». (1 ч.)

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Уроки 30-31. Мир музыкального театра. (2 ч.)

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 32. Промежуточная итоговая аттестация.

Урок 33. Образы киномузыки. (1 ч.)

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Урок 34. Исследовательский проект. (1 ч.)

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки. Тестирование по темам года.

Урок.35. Обобщающий урок. (1ч.)

В результате изучения курса музыки обучающиеся 6 класса

Научатся:

В сфере предметных результатов:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

В сфере метапредметных результатов:

- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;

- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В сфере личностных результатов:

- формировать основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

Получат возможность научиться:

В сфере предметных результатов

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;

- характеризовать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;

- размышлять о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;

- по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная;

В сфере метапредметных результатов:

- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

- организовать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

В сфере личностных результатов:

- оценивать многообразные явления жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

- оценивать личностную значимость тех или иных учебных заданий для дальнейшей жизни.

Перечень музыкального материала I полугодия:

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувевского.

Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.

Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.
Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.
Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.
Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.
Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.
Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.
Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.
На море утушка купалася, русская народная свадебная песня.
Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.
Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.
Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.
Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.
Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.
Шестопсалмие (знаменный распев).
Свете тихий. Гимн (киевский распев).
Да исправится молитва моя. П. Чесноков.
Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
Русские народные инструментальные наигрыши
Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.
Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
Весна, слова народные; **Осень,** слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.
В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.
Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
Органная токката и fuga ре минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.
Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.
Гаудеамус. Международный студенческий гимн.
Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.
Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.
Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.

Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.

Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.

Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.

Снег. Слова и музыка А. Городницкого.

Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.

Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.

Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.

Серезжа ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.

Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов

Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.

Город Нью-Йорк. Блюз и др.

Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.

Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.

Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Примерный перечень музыкального материала II полугодия:

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.

Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.

Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.

Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.

Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз

Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.

Муз. иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.

Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.

Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.

Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.

Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Ave, verum. В.-А. Моцарт.

Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.

Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.

Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.

Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.

Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.
Увертюра (фрагменты); **Песенка о веселом ветре.** Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р.Рождественского.
Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.
Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.
Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.
Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.
Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.
Как здорово. Слова и музыка О. Митяева

**Календарно-тематическое планирование
6 класс (35 ч.)**

№ п/п	Тема раздела	Тема урока	Планируемые результаты (можно на весь раздел)			Характеристика деятельности учащихся/ формы контроля	Материально – техническое и информационно- техническое обеспечение	Дата		Количество часов
			Предметные результаты	Метапредметные	Личностные результаты			план	факт	
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	Удивительный мир музыкальных образов.	<p>Определяют понятия: <i>мелодия, музыкальный образ.</i></p> <p>Классифицируют музыкальные жанры: вокальная, инструментальная музыка.</p> <p>Различают лирические, эпические, драматические и музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; понимать, что изучает музыка, учиться практически применять музыкальные знания; знать единство музыки и разговорной речи.</p> <p>Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, превосходить результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы ориентироваться в тетради и учебнике.</p> <p>Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с</p>	<p>Проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно - этически оценивать усваиваемое содержание.</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.</p>				

				учителем и сверстниками, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью.					
2.		Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	<p>Определяют <i>понятия</i>: романс, аккомпанемент, рефрен, лирические образы, песня-романс. -</p> <p>Различают лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке;</p> <p>Определяют по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру. и стилю — народная, композиторская;</p>	<p>Познавательные: выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.</p> <p>Регулятивные: оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?»).</p> <p>Коммуникативные: слушать других, определять способы взаимодействия.</p>	<p>Оценивать усваиваемый материал. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении; выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам в слове, жесте, пении.</p>	<p>Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение. Устный контроль.</p>			

			<i>отличать романс от песни.</i>						
3.		Два музыкальных посвящения.	Называют приемы развития музыкального образа, особенности музыкальной формы. Анализируют различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.	Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности; добывать новые знания (информацию) из различных источников Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи). Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, формулировать свои затруднения.	Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом, иметь мотивацию к учебной деятельности.	Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Устный опрос.			
4.		Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	<i>Определяют</i> способы создания различных образов. Проводят интонационно-образный анализ музыки.	Познавательные: ставить и формулировать проблемы, анализировать средства художественной	иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Беседа. Устный контроль.			

				<p>выразительности: линии, рисунка, цветовой гаммы, уметь определять приёмы развития, форму музыкальных произведений.</p> <p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий, самостоятельно отличать характер музыкальных произведений.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.</p>	<p>произведений искусства; размышлять о различных трактовках одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора, высказывать своё отношение к прослушанным музыкальным произведениям.</p>	Хоровое пение.			
5.		«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	<p>Проводят интонационно-образный анализ музыки. Сравнивают исполнительские интерпретации. Определяют понятие: романс.</p>	<p>Познавательные: ставить и формулировать проблемы, знать музыкальные термины, помогающие передать музыкальные и поэтические образы романса.</p> <p>Регулятивные: составлять план и</p>	<p>Иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о музыке, анализировать,</p>	<p>Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Устный опрос.</p>			

				последовательность действий, самостоятельно отличать характер музыкальных произведений. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.	высказывать своё отношение к различным трактовкам исполнения романса С. Рахманинова				
6.		Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	Определяют понятие: ария, речитатив, песня, рондо. Сравнивают музыкальные интонации с интонациями картин художников.	Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрыть сюжеты, темы, образы искусства, понимать красоту и правду в искусстве. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: самостоятельно выявлять связь музыки театра, ИЗО.	Иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать эмоциональное восприятие произведений искусства.	Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Устный опрос.			
7.		Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве	Выявляют особенности народной музыки и жанров народных	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; знать,	Иметь мотивацию к учебной деятельности;	Хоровое пение. Беседа по теме занятия. Хоровое пение.			

		композиторов. Проводят интонационно-образный анализ музыки. Чисто интонируют мелодии русских народных свадебных песен и фрагментов хоров из опер.	как при помощи интонаций раскрывается образ. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	объяснять, что связывает тебя с культурой, судьбой твоего народа.	Интонационно-образный анализ музыки.				
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Определяют понятие: бельканто. Называют народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки.	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; выполнять универсальные логические действия. Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия, самостоятельно сравнивать мелодические линии	Выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания					

				<p>музыкальных произведений.</p> <p>Коммуникативные: овладеть способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы, разыгрывать народные песни.</p>	<p>героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека, испытывать чувство сопричастности к истории своей Родины и народа; выразить в музыкальном исполнении свои чувства и настроения</p>				
9.		«Старинной песни мир». Баллада «Лесной царь».	<p>Определяют <i>понятия</i>: знаменный распев\ партесное пение, а capella, унисон, духовный концерт, полифония.</p> <p>Проводят интонационно-образный анализ музыки;</p> <p>Составляют и находят общее в интонациях музыкальных произведений.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о музыкальном жанре - опера.</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения, самостоятельно определять главные мелодики духовных</p>	<p>Выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания героям</p>	<p>Интонационно-образный анализ.</p> <p>Сопоставление музыкального и художественного искусства.</p> <p>Слушание музыки. Устный опрос.</p>			

				песнопений. Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.	музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека				
10.		Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	Называют особенности музыкального языка народных песен; роль народной музыки в жизни человека. Определяют понятие: скоморохи.	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о представителях народного творчества Руси, знать обряды, сопровождаемые пением, пляской, игрой. Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы,	Выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека, испытывать чувство сопричастности	Интонационно-образный анализ музыки. Беседа. Хоровое пение.			

				разыгрывать народные песни.	к истории своей Родины и народа; выражать в музыкальном исполнительстве свои чувства и настроения.				
11.		Духовный концерт.	<p>Определяют понятия: знаменный распев, партесное пение, а капелла, унисон, духовный концерт, полифония.</p> <p>Проводят интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Составляют и находят общее в интонациях музыкальных произведений.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей знания о музыкальном жанре – опера.</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения, самостоятельно определять главные мелодики духовных песнопений.</p> <p>Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.</p>	<p>Выражать свои эмоции в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений; уважать чувства и настроения другого человека.</p>	Интонационно-образный анализ музыки. Беседа. Хоровое пение.			
12.		«Фрески	Определяют	Познавательные:	Иметь	Устный			

		Софии Киевской».	<p>понятия: фреска, орнамент. Выявляют особенность музыкального языка жанра молитвы. Проводят интонационно-образный анализ музыки. Составляют и находят общее в интонациях музыкальных произведений.</p>	<p>осуществлять поиск музыкально-образовательной информации в сети Интернет, расширяющей и дополняющей знания об орнаменте, фреске, молитве.</p> <p>Регулятивные: планировать свою учебную деятельность; принимать учебную задачу и следовать инструкциям учителя; работая по составленному плану, использовать наряду с основными дополнительными средствами справочную литературу.</p> <p>Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, оформлять свои мысли в устной и письменной речи.</p>	<p>мотивацию к учебной деятельности, проявлять чувства сопереживания героям музыкальных произведений.</p>	<p>контроль. Интонационно-образный анализ.</p>			
13.		«Перезвоны»	<p>Определяют понятия: хор, солист, симфония,</p>	<p>Познавательные: самостоятельно выделять и</p>	<p>Осваивать способы отражения</p>	<p>Слушание музыки. Хоровое пение.</p>			

			ударные инструменты. Проводят интонационно-образный анализ музыки. Составляют и находят общее в интонациях музыкальных произведений.	формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.	жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека	Беседа по теме занятия. Выявление средств музыкальной выразительности			
14.		Образы духовной музыки Западной Европы. «Небесное и земное» в музыке Баха.	Определяют понятия: токката, fuga, хорал, полифония (контрапункт). Проводят интонационно-образный анализ музыки и выявляют принцип ее развития.	Познавательные: осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей знания о светской и духовной церковной музыке. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Коммуникативные: использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от	Иметь мотивацию к учебной деятельности.	Хоровое пение. Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности, принципа музыкального развития.			

				музыки.					
15.		Образы скорби и печали.	<p>Определяют понятия: кантата, реквием, полифония.</p> <p>Проводят интонационно-образный анализ музыки и выявляют принцип ее развития.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей знания о сходстве и различии музыки и искусства (живописи, скульптуре).</p> <p>Регулятивные: планировать свою учебную деятельность, самостоятельно определять полифонический склад музыки.</p> <p>Коммуникативные: учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.</p>	<p>Иметь мотивацию к учебной деятельности;</p> <p>проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности.</p>	<p>Хоровое пение.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Интонационно-образный анализ.</p> <p>Сопоставление музыкального и художественного искусств.</p>			
16.		Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	<p>Определяют понятия: фортуна, ваганты. Проводят интонационно-образный анализ музыки.</p> <p>Применяют дирижерский жест для передачи музыкальных образов.</p>	<p>Познавательные: использовать общие приемы решения задач ориентироваться в информационном материале учебника; соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.</p> <p>Регулятивные:</p>	<p>Иметь мотивацию к учебной деятельности;</p> <p>понимать, в чем значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль прекрасного в</p>	<p>Хоровое пение.</p> <p>Слушание музыки.</p> <p>Интонационно-образный анализ.</p> <p>Сопоставление музыкального и художественного искусств.</p>			

				<p>выполнять учебные действия в качестве слушателя, самостоятельно определять полифонический склад музыки.</p> <p>Коммуникативные: использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p>	жизни человека.				
17.		Авторская музыка: прошлое и настоящее.	Рассказывают историю развития авторской песни. Называют особенности и жанры авторской песни. Называют имена исполнителей авторской песни.	<p>Познавательные: осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей знания о взаимосвязи художников и композиторов; использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи.</p>	Развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений.			

				<p>Регулятивные: учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме.</p> <p>Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения.</p>					
18.		Джаз – искусство 20 века.	<p>Рассказывают историю развития джазовой музыки, ее истоки (спиричуэл, блюз). Определяют понятия: спиричуэл, джаз, блюз, импровизация, джазовая обработка. Называют имена джазовых музыкантов.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей знания о джазе, блюзе; расширять свои представления о джазовой музыке.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами; самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных</p>	Иметь мотивацию к учебной деятельности, понимать настроение других людей; эмоционально отзываться на доступные и близкие по настроению музыкальные произведения.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений.			

				<p>мотивов и интересов.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.</p>					
19.	Мир образов камерной и симфонической музыки	Вечные темы искусства и жизни.	<p>Называют жанры инструментальной музыки.</p> <p>Определяют основные принципы развития и построения музыкальной формы (сходство-различие; повтор-контраст).</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей знания о взаимосвязи художников и композиторов; использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи.</p> <p>Регулятивные: учиться планировать свою учебную деятельность; выполнять действия в устной форме.</p> <p>Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, выразить свое</p>	<p>Развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.</p>	<p>Слушание музыки.</p> <p>Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений.</p>			

				мнение о музыке в процессе слушания и исполнения.					
20.		Образы камерной музыки.	<p>Определяют понятия: прелюдия, инструментальная баллада.</p> <p>Проводят интонационно-образный анализ музыкальных произведений.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о биографии и творчестве Шопена, сопоставлять, музыке какого композитора созвучны произведения Шопена; расширять свои представления о музыке.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами; самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения,</p>	<p>Иметь мотивацию к учебной деятельности и, выразить в музыкальном исполнении свои чувства и настроения, понимать настроение других людей; эмоционально отзываться на доступные и близкие по настроению музыкальные произведения</p>	<p>Слушание музыки.</p> <p>Интонационно-образный анализ музыкальных и художественных произведений.</p>			

				учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.					
21.		Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	Определяют понятия: ноктюрн. Проводят интонационно-образный анализ музыки; выявляют средства художественной выразительности.	<p>Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин, природы, значение жанра «пейзаж» в русском искусстве.</p> <p>Регулятивные: анализировать собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.</p> <p>Коммуникативные: воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p>	Проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.	Слушание музыки. Хоровое пение. Поиск общих средств художественной выразительности. Интонационно-образный анализ.			

22.		Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	Определяют понятие: инструментальный концерт. Называют особенности стиля барокко. Проводят интонационно-образный анализ музыки. Определяют форму, сопоставляют поэтические и музыкальные произведения.	<p>Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о красоте звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека.</p> <p>Регулятивные: планировать свою учебную деятельность, самостоятельно определять части инструментального концерта Вивальди.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.</p>	Иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Сопоставление образов поэзии и музыки. Определение формы музыкального произведения.			
23.		Космический пейзаж. «Быть может, вся природа – мозаика цветов?»	Определяют понятия: синтезатор, мозаика. Называют полные имена композиторов: Ч. Айвза и Э. Н. Ар-	<p>Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о музыке для</p>	Выражать своё отношение к произведениям искусства в различных формах	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Хоровое пение.			

			тембева; Проводят интонационно-образный анализ музыкальных произведений. Определяют тембры музыкальных инструментов, выразительные и изобразительные возможности музыки.	синтезаторе. Регулятивные: определять и формулировать цель деятельности, выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.					
24-26.		Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.	Определяют понятия: вальс, пастораль, романс. Определяют форму, приемы развития музыки, тембры. Выявляют средства выразительности музыкальных инструментов. Применяют дирижерские жесты для передачи	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения предметной учебной задачи; самостоятельно отбирать для решения предметных задач необходимые энциклопедии,	Иметь мотивацию к учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства.	Устный контроль. Слушание музыки. Хоровое пение. Игра в «дирижера», определение формы музыки, тембров музыкальных инструментов.			

			музыкальных образов.	справочники. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность, самостоятельно отличать главные мелодики музыки Г. В. Свиридова. Коммуникативные: овладевать способностями сотрудничества с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.					
27.		Симфоническое развитие музыкальных образов.	Определяют понятия: симфония, сюита, обработка, интерпретация, трактовка. Проводят интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность, самостоятельно узнавать главную тему в «Моцартиане». Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, отвечать на вопросы, делать выводы.	Развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.	Слушание музыки. Интонационно-образный анализ.			
28.		Программая увертюра.	Определяют понятия: увертюра,	Познавательные: самостоятельно	Выражать эмоциональное	Слушание музыки.			

		Увертюра «Эгмонт».	программная музыка. Анализируют строение сонатной формы.	выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы.	содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.	Интонационно-образный анализ. Определение тембров музыкальных инструментов, приемы развития музыки.			
29.		Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	Определяют понятия: увертюра, программная музыка. Проводят интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о творчестве Баха и о его любимом инструменте – органе. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Коммуникативные:	Иметь мотивацию к учебной деятельности.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль.			

				адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.					
30-31.	Мир музыкального театра.	Определяют понятия: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты. Проводят интонационно-образный анализ музыкальных произведений.	<p>Познавательные: осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей знания о взаимодействии музыки, ИЗО и литературы.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>Коммуникативные: понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их; оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.</p>	Различать основные нравственно-этические понятия.	Слушание музыки. Хоровое пение. Рассматривание иллюстраций (репродукций) картин.				
32.	Промежуточная итоговая аттестация.								
33.	Образы	Определяют	Познавательные:	Иметь	Слушание				

		киномузыки.	понятия: вокальная и инструментальная музыка. Называют имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам.	осуществлять поиск необходимой информации. Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Коммуникативные: понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их; оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.	мотивацию к учебной деятельности, проявлять эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	музыки. Хоровое пение. Устный контроль.			
34.		Исследовательский проект.							
35.		Обобщающий урок.							

**Промежуточная аттестация по музыке 6 класс
1 вариант**

Уровень 1

1. К вокальной музыке не относится:

- а) Сольное пение
- б) Пение в ансамбле
- в) Игра на различных инструментах
- г) Пение в хоре

2. Так называют камерное вокальное произведение для голоса, в сопровождении какого-либо инструмента – гитары, фортепьяно и др.:

- а) Песня
- б) Романс
- в) Вокализ

3. Композитор, сочинивший романс «Красный сарафан»:

- а) М. П. Мусоргский
- б) П. И. Чайковский
- в) А. Е. Варламов

4. Приведите в соответствие:

- | | |
|---------------------|--|
| а) М. И. Глинка | 1. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»» |
| б) С. В. Рахманинов | 2. «Я помню чудное мгновенье» |
| в) Л. Зыкина | 3. «Сирень» |

5. Композитор, сочинивший оперу «Иван Сусанин»:

- а) М. И. Глинка
- б) П. И. Чайковский
- в) И. С. Бах

6. Это слово, в переводе с итальянского, означает «красивое, прекрасное пение»:

- а) Вокализ
- б) Бельканто
- в) Баркарола

7. Создателем вокальной баллады считается:

- а) В. А. Моцарт
- б) С. С. Рахманинов
- в) Ф. Шуберт

8. Осторо - драматическое или лирическое вокальное произведение, в котором смешивается реальность и фантастика, исторические события и мистика:

- а) Серенада
- б) Баллада
- в) Кантата

9. Яркими представителями народного творчества в Древней Руси были:

- а) Барды
- б) Скоморохи
- в) Актеры

10. Церковное пение в Древней Руси было:

- а) Одноголосным, унисонным, мужским
- б) Одноголосным, унисонным, женским
- в) Многоголосным

11. Основной вид древнерусского богослужебного пения:

- а) Распев
- б) Знаменный распев
- в) Унисонный распев

12. Композитор, сочинивший духовный концерт «Не отвержи мене во время старости»:

- а) С. С. Прокофьев
- б) М. И. Глинка
- в) М. С. Березовский

13. Приведите в соответствие:

- | | |
|-------------------|------------------------------|
| а) В. Г. Кикта | 1. «Токката и фуга ре-минор» |
| б) В. А. Гаврилин | 2. «Перезвоны» |
| в) И. С. Бах | 3. «Фрески Софии Киевской» |

14. Это слово в переводе с итальянского означает «прикосновение, удар»:

- а) Токката
- б) Фуга
- в) Динамика

15. В переводе с греческого – хор, а с латинского – хоровое песнопение:

- а) Реквием
- б) Хорал
- в) Мелодия

16. Приведите в соответствие:

- | | |
|------------------|---------------------|
| а) Дж. Перголези | 1. «Stabat mater» |
| б) В. А. Моцарт | 2. «Кармина Бурана» |
| в) К. Орф | 3. «Реквием» |

17. В средние века странствующие актеры и певцы, рассказчики и акробаты:

- а) Скоморохи
- б) Ваганты
- в) Оркестранты

18. Найдите лишнее.

Композиторы-барды:

- а) В. Высоцкий
- б) Б. Окуджава
- в) С. Прокофьев
- г) Ю. Ким
- д) А. Розенбаум
- е) М. Глинка

19. Это слово в переводе с английского означает «духовный, церковный»:

- а) Спиричуэл
- б) Джаз
- в) Гармония

20. Польский композитор, блестящий пианист:

- а) В. А. Моцарт
- б) М. И. Глинка
- в) Ф. Шопен

21. Выберите наиболее верный ответ.

Ноктюрн – это...

- а) Пьеса, предназначенная для ночного музицирования.
- б) Пьеса, предназначенная для ночного музицирования под открытым небом, а так же сочинение, которое передает настроение человека, находящегося под впечатлением образов ночи.
- в) Сочинение, которое передает настроение человека, находящегося под впечатлением образов ночи.

22. Композиторы, сочинившие инструментальный концерт с одноименным названием «Времена года»:

- а) А. Вивальди, И. С. Бах
- б) П. И. Чайковский, А. Вивальди
- в) М. И. Глинка, А. Вивальди

23. Приведите в соответствие:

- | | |
|-----------------|-------------------------|
| а) Ч. Айвз | 1. «Пастораль» |
| б) Г. Свиридов | 2. «Космический пейзаж» |
| в) В. А. Моцарт | 3. «Эгмонт» |
| г) Л. Бетховен | 4. «Симфония № 40» |

24. Вступление к опере, драматическому спектаклю, кинофильму:

- а) Либретто
- б) Увертюра
- в) Ария

25. Композитор, сочинивший увертюру-фантазию «Ромео и Джульетта»:

- а) М. П. Мусоргский
- б) С. В. Рахманинов
- в) П. И. Чайковский

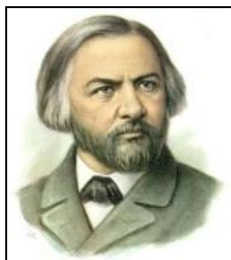
26. Так называется один из самых известных мюзиклов мира, американского композитора Л. Бернштейна:

- а) «Вестсайдская история»
- б) «Кошки»
- в) «Моя прекрасная леди»

Уровень 2

Установи соответствие между портретами и именами композиторов:

- а) В. А. Моцарт б) Л. Бетховен в) М. И. Глинка г) П. И. Чайковский д) И. С. Бах.



1.

2.

3.

4.

5.

Уровень 3

1. Этот термин в переводе с латинского и итальянского означает «бег».

2. Композитор сочинивший этюд № 12 «Революционный»

3. Руководитель оркестра.

4. Сольный номер в опере.

5. Композитор, сочинивший балладу «Лесной царь»

**Промежуточная аттестация по музыке 6 класс
2 вариант**

Уровень 1

1. К инструментальной музыке не относится:

- а) Сольная инструментальная музыка
- б) Хоровая инструментальная музыка
- в) Ансамблевая инструментальная музыка
- г) Оркестровая инструментальная музыка

2. Романс – это...

- а) Многочастное произведение для хора, певцов-солистов и оркестра
- б) Камерное вокальное произведение для голоса, в сопровождении какого-либо инструмента – гитары, фортепьяно и др.
- в) Пение без слов.

3. Композитор, который сочинил романс «Я помню чудное мгновенье»:

- а) В. А. Моцарт
- б) С. С. Прокофьев
- в) М. И. Глинка

4. Приведите в соответствие:

- | | |
|---------------------|--|
| а) А. Е. Варламов | 1. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»» |
| б) С. В. Рахманинов | 2. «Красный сарафан» |
| в) Л. Зыкина | 3. «Сирень» |

5. Произведение М. И. Глинки – это...

- а) Опера «Сказка о царе Салтане»
- б) Опера «Иван Сусанин»
- в) Кантата «Александр Невский»

6. Сольный номер в опере:

- а) Вокализ
- б) Песня
- в) Ария

7. Композитор, сочинивший балладу «Лесной царь»:

- а) Ф. Шуберт
- б) М. П. Мусоргский
- в) П. И. Чайковский

8. Так в Средние века называли песни повествовательного характера:

- а) Серенада
- б) Баллада
- в) Романс

9. Странствующие актеры Древней Руси, потешавшие народ пением, игрой на музыкальных инструментах:

- а) Скоморохи
- б) Барды
- в) Музыканты

10. Пение без сопровождения:

- А) Ария
- Б) Вокализ
- В) а сарелла

11. Для записи древней церковной музыки на Руси употреблялась специальная нотация, которая называлась:

- а) Пламенная

б) Знаменная

в) Особенная

12. Произведение М. С. Березовского, это...

а) духовный концерт «Не отвержи мене во время старости»

б) месса «Реквием»

в) кантата «Александр Невский»

13. Приведите в соответствие:

а) И. С. Бах

1. «Токката и фуга ре-минор»

б) В. Г. Кикта

2. «Перезвоны»

в) В. А. Гаврилин

3. «Фрески Софии Киевской»

14. Одноголосное песнопение, являвшееся частью богослужения в церкви Западной Европы:

а) Хорал

б) Месса

в) Реквием

15. Тип полифонии, многоголосия с одновременным звучанием нескольких мелодических линий:

а) Фуга

б) Контрапункт

в) Месса

16. Приведите в соответствие:

а) К. Орф

1. «Stabat mater»

б) В. А. Моцарт

2. «Кармина Бурана»

в) Дж. Перголези

3. «Реквием»

17. Странствующие поэты и музыканты XII-XIII вв., в переводе с латинского «бродячие»:

а) Скоморохи

б) Ваганты

в) Музыканты

18. Найдите лишнее.

Композиторы-барды:

а) М. Глинка

б) Б. Окуджава

в) С. Рахманинов

г) Ю. Ким

д) А. Розенбаум

е) В. Высоцкий

19. Это слово в переводе с английского означает «меланхолия», «уныние»:

а) Блюз

б) Спиричуэл

в) Джаз

20. Композитор, создавший жанр инструментальной баллады:

а) И. С. Бах

б) С. С. Прокофьев

в) Ф. Шопен

21. Пьеса, предназначенная для ночного музицирования под открытым небом, а так же сочинение, которое передает настроение человека, находящегося под впечатлением образов ночи:

а) Симфония

б) Ноктюрн

в) Романс

22. Композитор, сочинивший инструментальный концерт «Времена года»:

а) А. Вивальди

б) Ф. Шуберт

в) М. И. Глинка

23. Приведите в соответствие:

а) Ч. Айвз 1. «Итальянский концерт»

б) И. Бах 2. «Космический пейзаж»

в) В. А. Моцарт 3. «Эгмонт»

г) Л. Бетховен 4. «Симфония № 40»

24. Композитор, сочинивший музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»:

а) Ф. Шопен

б) Г. В. Свиридов

в) П. И. Чайковский

25. Немецкий композитор, создатель нового симфонического жанра – программной увертюры:

а) В. А. Моцарт

б) Ф. Шопен

в) Л. Бетховен

26. Композитор, сочинивший увертюру-фантазию «Ромео и Джульетта»:

а) П. И. Чайковский

б) И. Бах

в) С. В. Рахманинов

2 уровень

Установи соответствие между портретами и именами композиторов:

а) В. А. Моцарт б) Л. Бетховен в) М. И. Глинка г) П. И. Чайковский д) И. С. Бах.



1.

2.

3.

4.

5.

3 уровень

1. Это слово в переводе с английского означает «духовный, церковный».

2. Это слово, в переводе с итальянского означает «прикосновение, удар».

3. Любимый инструмент И. С. Баха.

4. Человек, который сочиняет музыку.

5. Руководитель оркестра.

На выполнение итогового теста по музыке отводится 45 минут.

Тест состоит из 3 уровней.

1 уровень содержит 26 заданий. В каждом задании по 2-3 варианта ответа, один из которых является верным.

2 уровень на определение портретов композиторов.

3 уровень – самостоятельные ответы на вопросы.

Правильно выполненное задание в 1 уровне оценивается в 1 балл; во 2 уровне – 5 баллов за все верно выполненное задание. В 3 уровне – по 1 баллу за каждый правильный ответ. Максимально возможное количество баллов за все ответы – 34.

От «0» до «17» - отметка 2

От «18» до «24» - отметка 3

От «25» до «31» - отметка 4

От «32» до «34» - отметка 5

Содержание тем учебного предмета 7 класс

Тема 1 полугодия:

«Особенности музыкальной драматургии» (15 часов).

Музыка как искусство процессуальное – интонационно-временное, для того чтобы быть воспринятой требует тех или иных точек опоры. В так называемой чистой музыке (камерной, симфонической) они даются в виде соотношения музыкально-тематического материала. А в сценических произведениях (опере, балете и др.) намечаются последовательным развёртыванием сюжета, слов (поэтических идей).

Первое полугодие посвящено выявлению музыкальной драматургии сценической музыки. Каждое из предлагаемых произведений является новацией в музыкальном искусстве своего времени. Учащиеся должны понять, что эта музыка, к которой надо идти, в отличие от так называемой массовой культуры, которая окружает нас сегодня и которая сама идёт к нам.

Урок 1. Классика и современность. (1ч)

Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.

Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Урок 2. В музыкальном театре. Опера. (1ч.)

Расширение знаний учащихся об опере, закрепление понятий – опера, либретто. Знакомство с видами оперы, роли оркестра в опере. Вспоминают о составляющих оперы (ария, песня, каватина).

Урок 3. В музыкальном театре. Опера «Иван Сусанин». (1ч.)

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей

Урок 4-6. В концертном зале. Симфония. (3 ч.)

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о

жанре *симфонии* как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии;

Урок 7. Героическая тема в музыке. (1ч.)

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

Урок 8. В музыкальном театре. Балет. (1ч.)

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Урок 9-10. Камерная музыка. (2ч.)

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

Понятие *«транскрипция», «интерпретация»* выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

Урок 11-15. Инструментальная музыка. (5ч.)

Особенности формы инструментального концерта, концерто гротто; характерные черты стиля композиторов; *«полистилистика»*.

Тема 2 полугодия:

«Основные направления музыкальной культуры» (20 часов).

Урок 16-20. Религиозная музыка.. (5ч.)

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова). Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Урок 21-23. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». (3 ч.)

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность*). *Средства драматургического развития музыкальных образов.*

Урок 24-25. Светская музыка. (2ч.)

Знакомство с понятием «светская музыка». Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии

крупных музыкальных форм, сопоставления её с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки.

Урок 26. «Рапсодия в стиле блюз» Дж.Гершвина (1ч.)

Закрепить представления о жанре *рапсодии, симфоджазе*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

Урок 27-28. Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Симфония №1 В. Калинникова. (2ч.)

Урок 29. Музыка народов мира. (1ч.)

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких *приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.*

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

Урок 30. Популярные хиты. (1ч.)

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

Урок 31-32. Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова (2ч.)

Урок 33. Исследовательский проект (1ч.)

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. *Презентации исследовательских проектов учащихся.*

Урок 34. Промежуточная итоговая аттестация. (1ч.)

Урок 35. Обобщающий урок. (1ч.)

Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

В результате изучения курса музыки 7 класса учащиеся

Научатся:

В сфере предметных результатов:

- размышлять о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- называть основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- выявлять особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- определять специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

В сфере метапредметных результатов:

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора.

В сфере личностных результатов:

- проявлять основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознавать свою этническую и национальную принадлежность в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- оценивать многообразные явления жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству.

Получат возможность научиться:

В сфере предметных результатов:

- определять специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- выявлять специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности.

В сфере метапредметных результатов:

- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- выполнять учебный проект.

В сфере личностных результатов:

- оценивать личностную значимость тех или иных учебных заданий для дальнейшей жизни.

Перечень музыкального материала:

Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.

Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.

Иисус Христос - суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.

Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.

Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.

Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.

Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.

Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.

Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.

Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.

Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.

Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.

Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.

Тишь. «Гоголь-сюиты». «Музыканты - извечные маги». Слова и музыка А. Загота.
Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.
Спасибо, музыка. Из кинофильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д.Иванова.
Песенка на память - М. Минков, слова П. Синявского.
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)
Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.
Чакона. Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах - Ф. Бузони.
Лесной царь. Ф. Шуберт - Ф. Лист. «Кончерто гротто»
Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано А. Шнитке.
Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.
Соната 2 С. Прокофьев.
Соната № 11. В.-А. Моцарт.
Симфония № 103. Й. Гайдн.
Симфония № 40. В.-А. Моцарт.
Симфония № 1 {«Классическая»}. С. Прокофьев.
Симфония № 5. Л. Бетховен.
Симфония № 8 {«Неоконченная»}. Ф. Шуберт.
Симфония № 5. П. Чайковский.
Симфония № 1.
В. Калинин.
Симфония № 7. Д. Шостакович.
Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.
Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.
«Рапсодия в стиле блюз». Дж. Гершвин.
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)
Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.
Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.
Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.
День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитоновы.
Вот солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.
До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.
Фантастика-романтика. Слова и музыка Ю. Кима.
За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина.
Следы. Слова и музыка В. Егорова.
Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева.
Я бы сказал тебе. Слова и музыка В. Вихарев.

**Календарно-тематическое планирование
7 класс (35 ч.)**

№ п/п	Тема раздела	Тема урока	Планируемые результаты (можно на весь раздел)			Характеристика деятельности учащихся/ формы контроля	Материально – техническое и информационно-техническое обеспечение	Дата		Количество часов
			Предметные результаты	Метапредметные	Личностные результаты			план	факт	
1.	Особенности музыкальной драматургии	Классика и современность.	<p>Определяют понятия: классика, стиль, классическая музыка интерпретация. Аргументировано рассуждают о роли музыки в жизни человека. Проявляют навыки вокально-хоровой работы.</p>	<p>Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель; самостоятельно определять стиль музыки, учиться применять музыкальные знания и добывать новые из различных источников.</p> <p>Регулятивные: выполнять задания в соответствии с поставленной целью, предвосхищать результаты и уровни усвоения; отвечать на поставленные вопросы.</p> <p>Коммуникативные: планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками,</p>	<p>Проявлять любознательность и интерес к изучению музыки, нравственно-этически оценивать усваиваемое содержание.</p>	<p>Беседа. Слушание музыки. Хоровое Пение. Устный контроль.</p>				

				владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с нормами родного языка, выразить свои мысли с достаточной полнотой и точностью.					
2.		В музыкальном театре. Опера.	Определяют понятия: опера, либретто. Определяют виды оперы, роль оркестра в опере. Называют составляющие оперы (ария, песня, каватина).	Познавательные: выбирать средства музыкальной деятельности и способы её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях. Регулятивные: оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «Что я не знаю и не умею?»). Коммуникативные: слушать других, считаться с их мнением, отличным от своего; определять способы взаимодействия.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении.	Интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое пение. Устный контроль.			
3.		В	Определяют формы	Познавательные:	Иметь	Интонационно-			

		<p>музыкально м театре. Опера «Иван Сусанин».</p>	<p>драматургии в опере: ария, песня, каватина, речитатив, ансамбль, хор. Проводят интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.</p>	<p>самостоятельно определять интонационную выразительность музыки хора «Славься!»; добывать новые знания (информацию) из различных источников. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; определять и формулировать цель деятельности, составлять план действий по решению проблемы (задачи). Коммуникативные : обращаться за помощью к одноклассникам, учителю, формулировать свои затруднения.</p>	<p>мотивацию к учебной деятельности; испытывать чувство сопричастности к истории своей Родины и народа, уважать патриотические чувства русского народа.</p>	<p>образный анализ музыки. Хоровое пение. Устный контроль.</p>			
4-6		<p>В концертном зале. Симфония.</p>	<p>Определяют понятие: симфония. Выявляют особенности строения симфонии.</p>	<p>Познавательные: ставить и формулировать проблему. Регулятивные: составлять план и</p>	<p>Иметь мотивацию к учебной деятельности, демонстрировать</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение.</p>			

			<p>Проводят интонационно-образный и сравнительный анализ.</p>	<p>последовательность действий, самостоятельно определять выразительные музыкальные средства, использованные в песне «Плач Ярославны».</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника.</p>	<p>эмоциональное восприятие произведений искусства; размышлять о музыке, анализировать, высказывать свое отношение к прослушанным операм.</p>	<p>Устный контроль.</p>			
7.		<p>Героическая тема в музыке.</p>	<p>Определяют понятие: пластические монологи. Самостоятельно определяют героическую тему в музыке.</p>	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач; выполнять универсальные логические действия.</p> <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с</p>	<p>Иметь мотивацию к учебной деятельности; объяснять смысл своих оценок, мотивов, целей; осознавать себя гражданином России, объяснять, что связывает тебя с историей, культурой,</p>	<p>Сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений. Слушание музыки.</p>			

				позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	судьбой твоего народа.				
8.		В музыкальном театре. Балет.	Определяют понятие: <i>балет</i> . Называют составляющие балета: <i>пантомима, па-де-де, па-де-труа, гранпа, адажио</i> .	Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; раскрывать сюжеты, темы, образы искусства. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу; самостоятельно определять вид и тип танца: классический, кордебалет, пантомима. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; учиться критично относиться к собственному мнению.	Иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость.	Хоровое пение. Слушание музыки. Пластическое интонирование. Устный контроль.			
9-10.		Камерная музыка.	Определяют понятие: концертный	Познавательные: осуществлять поиск	Иметь мотивацию к	Слушание музыки.			

			<p>этюд. Проводят интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Называют имена композиторов: Ф. Шопен, Ф. Лист.</p>	<p>информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания о красоте звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Регулятивные: планировать свою учебную деятельность. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.</p>	<p>учебной деятельности, развивать эмоциональное восприятие произведений искусства.</p>	<p>Интонационно-образный анализ. Устный контроль.</p>			
11-15.		Инструментальная музыка.	<p>Определяют понятия: соната, сонатная форма, кода, реприза, экспозиция, ариозо, трели, адажио, форшлаг, каданс. Сравнивают сонаты Прокофьева и Моцарта. Определяют приемы</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за</p>	<p>Развивать музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству.</p>	<p>Слушание музыки. Интонационно-образный анализ. Устный контроль. Тест.</p>			

			музыкального развития.	помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей					
16-20.	Основные направления музыкальной культуры	Религиозная музыка.	<p>Определяют понятия: месса, всенощная. Находят отличия полифонии от аккордового звучания.</p>	<p>Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; перерабатывать информацию для получения необходимого результата; осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей знания о творчестве Баха.</p> <p>Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.</p> <p>Коммуникативные: сотрудничать с учителем, одноклассниками, оформлять свои мысли в устной и письменной речи с</p>	Осваивать способы отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека.	<p>Слушание музыки.</p> <p>Хоровое пение.</p> <p>Интонационно-образный анализ.</p> <p>Выявление средств музыкальной выразительности</p>			

				применением ИКТ.					
21-23.		Рок - опера «Иисус Христос – суперзвезда».	Определяют понятия: соул, хард-рок, джаз, рок-н-ролл, балладный рок, оперный жанр. Передают свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Проявляют творческую инициативу.	Познавательные: осуществлять поиск информации, расширяющей и дополняющей знания о сходстве и различии музыки и литературы Регулятивные: планировать свою учебную деятельность; самостоятельно отличать музыкальный язык рок-оперы от традиционной классической. Коммуникативные: учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Иметь мотивацию к учебной деятельности; проявлять интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности.	Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль.			
24-25.		Светская музыка.	Определяют понятия: fuga, полифония, соната, квартет, трио, камерная музыка. Узнают шедевры камерной музыки. Приводят музыкальные примеры.	Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника; соотносить содержание рисунков с музыкальными	Иметь мотивацию к учебной деятельности; понимать значение музыкального искусства в жизни человека; осознавать роль	Слушание музыки. Устный контроль. Хоровое пение.			

				<p>впечатлениями.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>Коммуникативные: использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p>	прекрасного в жизни человека.				
26.		«Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвина.	<p>Определяют понятия: <i>рапсодия; джаз, симфо - джаз</i> (их отличительные чертами); рассказывают о творчестве Дж. Гершвина.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющих и дополняющих знания общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы.</p> <p>Регулятивные: анализировать</p>	<p>Иметь мотивацию к учебной деятельности, выражать эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.</p>	<p>Беседа. Слушание музыки. Хоровое пение. Устный контроль.</p>			

				<p>собственную работу: соотносить план и совершенные операции, выделять этапы и оценивать меру освоения каждого.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.</p>					
27-28.		<p>Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси. Симфония №1 В. Калинников а.</p>	<p>Определяют понятия: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина, танец, марш, пьеса. Определяют форму пьесы. Выявляют связи в средствах выразительности музыки и живописи.</p>	<p>Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания о симфонии.</p> <p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя, самостоятельно определять основные темы «Празднества».</p> <p>Коммуникативные: адекватно оценивать</p>	<p>Иметь мотивацию к учебной деятельности.</p>	<p>Слушание музыки. Хоровое пение. Устный опрос.</p>			

				собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.					
29.		Музыка народов мира.	Проводят интонационно-образный анализ музыки; выявляют жанровую принадлежность.	Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Различать основные нравственно-этические понятия; уважительно относиться к народному творчеству.	Слушание музыки. Хоровое пение. Интонационно-образный анализ.			
30.		Популярные хиты.	Определяют понятия: <i>фольклор, этномызыка, хит, мюзикл, рок-опера</i> , называют их отличительные	Познавательные: осуществлять поиск информации (в разных источниках), расширяющей и дополняющей знания	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении,	Слушание музыки. Хоровое пение. Тест.			

			особенности. Определяют тембры музыкальных инструментов; приводят примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов.	об этномузыке. Регулятивные: учиться планировать свою учебную деятельность; выбирать тему проекта с помощью учителя. Коммуникативные: доносить свою позицию до других, владея приёмами монологической и диалогической речи; оформлять свои мысли в устной и письменной речи с применением ИКТ; слушать других, быть готовым изменить свою точку зрения.	проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.				
31-32.		Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова.	Проводят интонационно-образный анализ музыки; выявляют жанровую принадлежность.	Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Коммуникативные:	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.	Слушание музыки. Хоровое пение.			

				адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.					
33.		Исследовательский проект.	Воплощать образы литературных и музыкальных произведений разных видов искусства (изобразительное искусство, музыка литература, кино, театр). Участвовать в создании компьютерной презентации видео и фото композиций, в театральных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях в проведении конкурсов чтецов и музыкантов.	Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Иметь мотивацию к учебной деятельности.	Устный опрос. Компьютерная презентация. Беседа.			

34.		Промежуточная итоговая аттестация.							
35.		Вместо заключения. Обобщающий урок.	Ориентироваться в основных жанрах музыки западноевропейских и отечественных композиторов.	Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника. Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.	Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.	Слушание музыки. Хоровое пение.			

Промежуточная аттестация по музыке 7 класс

1 вариант

Уровень 1

1. Это слово, в переводе с латинского, означает – «совершенный», «образцовый», «первоклассный»:
 - а) Мелодия
 - б) Классика
 - в) Ритмика
2. Вид музыкально-театрального искусства, который основан на слиянии слова, музыки и сценического действия:
 - а) Опера
 - б) Симфония
 - в) Балет
3. Композитор, написавший оперу «Иван Сусанин»:
 - а) М. П. Мусоргский
 - б) В. А. Моцарт
 - в) М. И. Глинка
4. Опера А. П. Бородина, это...
 - а) «Снегурочка»
 - б) «Князь Игорь»
 - в) «Иван Сусанин»
5. Балет – это...
 - а) Вокальное произведение, в сопровождении какого-либо инструмента.
 - б) Пение без слов
 - в) Музыкально-драматическое произведение, действие в котором передается средствами танца и пантомимы.
6. Отдельный номер в балете, в переводе с французского, означает - «большой танец»:
 - а) Па-де-де
 - б) Гран-па
 - в) Па-де-труа
7. Режиссер балетного спектакля:
 - а) Балетмейстер
 - б) Концертмейстер
 - в) Дирижер
8. Композитор, создатель американской национальной классики XXв.:
 - а) Дж. Гершвин
 - б) М. И. Глинка
 - в) И. С. Бах
9. Приведите в соответствие:

<ol style="list-style-type: none">а) «Кармен»б) «Порги и Бесс»в) «Кармен-сюита»	<ol style="list-style-type: none">1. Дж. Гершвин2. Ж. Бизе3. Р. Щедрин
---	--

10. Многочастное циклическое вокально-инструментальное сочинение на текст определенных разделов главного богослужения католической церкви:
 - А) Соната
 - Б) Месса
 - В) Симфония
11. Богослужение православной церкви, которое совершается вечером, накануне воскресенья и праздников и объединяет службы вечерню и утреню:
 - а) Месса
 - б) Всенощная

- в) Молитва
- 12. Композитор, написавший оперу «Иисус Христос – суперзвезда»:**
- а) С. В. Рахманинов
б) Э. Уэббер
в) Л. Бетховен
- 13. Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» написал:**
- а) Д. Кабалевский
б) Ф. Шопен
в) И. С. Бах
- 14. Пьеса, предназначенная для совершенствования техники игры на каком-либо инструменте:**
- а) Соната
б) Симфония
в) Этюд
- 15. Польский композитор, прекрасный пианист:**
- а) И. С. Бах
б) Ф. Шопен
в) К. Глюк
- 16. Термин, означающий переработку, переложение музыкальных произведений:**
- а) Транскрипция
б) Нотация
в) Вариация
- 17. Приведите в соответствие:**
- | | |
|-----------------|----------------------|
| а) А. Шнитке | 1. «Симфония № 40» |
| б) Л. Бетховен | 2. «Соната №8» |
| в) В. А. Моцарт | 3. «Концерто грассо» |
-
- 18. Это слово, в переводе с итальянского означает «звучать»:**
- а) Гармония
б) Соната
в) Симфония
- 19. Ведущий жанр оркестровой музыки, сложное, богато развитое многочастное произведение:**
- а) Песня
б) Кантата
в) Симфония
- 20. Симфония Д. Шостаковича, посвященная блокадному Ленинграду и получившая всемирное признание, как символ борьбы с фашизмом:**
- а) Симфония № 7
б) Симфония № 40
в) Симфония № 11
- 21. Французский композитор-импрессионист:**
- а) Ж. Бизе
б) К. Дебюсси
в) Дж. Гершвин
- 22. Это слово, в переводе с итальянского означает – «согласие», а с латинского – «сопоставляю»:**
- а) Концерт
б) Квартет
в) Сонет
- 23. Автор произведения «Равсодия в стиле блюз»:**
- а) М. Глинка

- б) Дж. Гершвин
- в) С. Прокофьев

Уровень 2

Установи соответствие между портретами и именами композиторов:

- а) В. А. Моцарт б) Л. Бетховен в) М. И. Глинка г) П. И. Чайковский д) И. С. Бах.



1.



2.



3.



4.



5.

Уровень 3

1. Сольный номер в опере. _____
2. Руководитель оркестра или хора. _____
3. Композитор, сочинивший такие произведения, как – «Высокая месса», «Итальянский концерт». _____
4. Многочастная циклическая инструментальная форма. В переводе с французского означает – «ряд», «последовательность». _____
5. Так называют в балете медленный лирический танец главных героев. _____

Промежуточная аттестация по музыке 7 класс

2 вариант

Уровень 1

1. Так называют произведения искусства, которые независимо от того, когда они были написаны, являются лучшими, продолжают волновать многие поколения людей:
 - а) Классика
 - б) Лирика
 - в) Ритмика
2. Это слово, в переводе с итальянского означает – «труд», «произведение», «сочинение»:
 - а) Балет
 - б) Опера
 - в) Мюзикл
3. Опера М. И. Глинки – это...
 - а) «Князь Игорь»
 - б) «Иван Сусанин»
 - в) «Садко»
4. Композитор, написавший оперу «Князь Игорь»:
 - а) М. П. Мусоргский

- б) С. В. Рахманинов
в) А. П. Бородин
- 5. Музыкально-драматическое произведение, действие в котором передается средствами танца и пантомимы:**
а) Опера
б) Оперетта
в) Балет
- 6. Отдельный номер в балете, в переводе с французского означает - «танец вдвоем»:**
а) «Па-де-де»
б) «Гран-па»
в) «Па-де-труа»
- 7. Балетмейстер – это...**
а) Дирижер
б) Режиссер балетного спектакля
в) Концертмейстер
- 8. Композитор, сочинивший оперу «Порги и Бесс»:**
а) И. С. Бах
б) В. А. Моцарт
в) Дж. Гершвин
- 9. Приведите в соответствие:**
- | | |
|--------------------|--------------|
| а) «Кармен-сюита» | 1. Ж. Бизе |
| б) «Кармен» | 2. Р. Щедрин |
| в) «Высокая месса» | 3. И. С. Бах |
-
- 10. Это слово, в переводе с латинского означает – «посылаю», «отпускаю»:**
а) Месса
б) Мелодия
в) Кантата
- 11. Композитор, сочинивший произведение «Всенощное бдение»:**
а) П. И. Чайковский
б) С. В. Рахманинов
в) М. И. Глинка
- 12. Опера Э. Уэббера – это...**
а) «Иисус Христос – суперзвезда»
б) «Руслан и Людмила»
в) «Снегурочка»
- 13. Драматический спектакль Д. Кабалевского, это...**
а) «Спящая красавица»
б) «Садко»
в) «Ромео и Джульетта»
- 14. Этюд – это...**
а) Пение без слов.
б) Многочастное вокально-инструментальное произведение.
в) Пьеса, предназначенная для совершенствования техники игры на каком-либо инструменте.
- 15. Камерная музыка – это...**
а) Музыка, предназначенная для исполнения малым количеством музыкантов, в небольшом помещении.
б) Музыка, исполняемая большим коллективом музыкантов.
в) Сольное исполнение музыкальных произведений.
- 16. Этот термин, в переводе с латинского означает «переписывание»:**
а) Аннотация

- б) Транскрипция
- в) Этюд

17. Приведите в соответствие:

- | | |
|-----------------|----------------------|
| а) Л. Бетховен | 1. «Симфония № 40» |
| б) А. Шнитке | 2. «Соната № 8» |
| в) В. А. Моцарт | 3. «Кончерто гротто» |

18. Многочастное циклическое произведение, состоящее из трех или четырех частей, предназначенное для одного или двух инструментов:

- а) Соната
- б) Кантата
- в) Месса

19. Симфония, это...

- а) Вокальное или инструментальное произведение, в сопровождении какого-либо инструмента.
- б) Ведущий жанр оркестровой музыки, сложное, богато развитое многочастное произведение.
- в) Вступление к опере.

20. Композитор, сочинивший «Симфонию № 7» или «Ленинградскую», это...

- а) Д. Шостакович
- б) М. И. Глинка
- в) Л. Бетховен

21. Композитор, написавший симфоническую картину «Празднества»:

- а) Ж. Бизе
- б) В. А. Моцарт
- в) К. Дебюсси

22. Публичное исполнение музыкальных произведений, хореографических, эстрадных и других номеров по заранее объявленной программе:

- а) Концерт
- б) Аншлаг
- в) Либретто

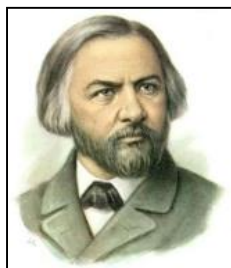
23. Произведение Дж. Гершвина, это...

- а) «Кармен»
- б) «Рапсодия в стиле блюз»
- в) «Иван Сусанин»

Уровень 2

Установи соответствие между портретами и именами композиторов:

- а) В. А. Моцарт б) Л. Бетховен в) М. И. Глинка г) П. И. Чайковский д) И. С. Бах.



4. 1. 5. 2. 3.

Уровень 3

1. Вступление к опере. _____
2. Человек, который сочиняет музыку. _____

3. Этот термин, в переводе с французского означает «ряд», «последовательность».

4. Армянский композитор, сочинивший «Концерт для скрипки с оркестром».

5. Руководитель оркестра.

На выполнение итогового теста по музыке отводится 45 минут.

Тест состоит из 3 уровней.

1 уровень содержит 23 задания. В каждом задании по 2-3 варианта ответа, один из которых является верным.

2 уровень на определение портретов композиторов.

3 уровень – самостоятельные ответы на вопросы.

Правильно выполненное задание в 1 уровне оценивается в 1 балл; во 2 уровне – 5 баллов за все верно выполненное задание. В 3 уровне – по 1 баллу за каждый правильный ответ. Максимально возможное количество баллов за все ответы – 33.

От «0» до «17» - отметка 2

От «18» до «24» - отметка 3

От «25» до «31» - отметка 4

От «32» до «33» - отметка 5

Содержание тем учебного предмета 8 класс

Содержание тем учебного предмета основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С.Лихачева «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

I полугодие: «Классика и современность» (16 ч.)

Урок 1. Классика в нашей жизни. (1 ч.)

Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Урок 2. В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. (2 ч.)

Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип

музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Музыка пробуждает национальное самосознание. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми).

Урок 3. В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь».

Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Урок 4-5. В музыкальном театре. Балет «Ярославна». (2 ч.)

Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете – идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Музыкальные образы героев балета. Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

Урок 6-8. В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. (3 ч.)

«Мой народ – американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная. Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы). **Рок-опера «Преступление и наказание».** Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок - оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. **Мюзикл «Ромео и Джульетта».** Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

Урок 9-11. Музыка к драматическому спектаклю. (3 ч.)

«Ромео и Джульетта» – зарисовки для симфонического оркестра. Драматургия музыкального спектакля – конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой – выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен. **Музыкальные зарисовки** для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт». **Музыкальные зарисовки** для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка». Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика. Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки. Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Урок 12. Музыка в кино. (1 ч.)

Музыка немом кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф.

Урок 13-15. В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. (3 ч.)

Знакомство с симфониями разных композиторов (Ф. Шуберт Симфония №8 «Неоконченная», П.И. Чайковский Симфония №5, С. Прокофьев Симфония №1 «Классическая»).

Урок 16. «Музыка - это огромный мир, окружающий человека...» (1 ч.)
Обобщающий урок по темам I полугодия.

II полугодие: «ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ» (19 часов)

Урок 17. «Музыканты - извечные маги». (1 ч.)

Традиции и новаторство в музыке.

Урок 18. И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» (1ч.)

Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Урок 19. Развитие традиций оперного спектакля. (1 ч.)

Особенности музыкального языка в опере «Порги и бес», музыкальная характеристика главных героев.

Урок 20-21. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. (2 ч.)

Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Урок 22. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. (1 ч.)

Знакомство с советской российской оперной певицей.

Урок 23-24. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. (2 ч.)

Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров музыки.

Урок 25. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. (1ч.)

Знакомство с великой русской балериной, обладательницей выразительной пластики, создавшей свой собственный стиль.

Урок 26. Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. (1 ч.)

Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки.

Урок 27. Классика в современной обработке. (1 ч.)

Знакомство с современными обработками классических произведений.

Урок. 28-29.В концертном зале. (2 ч.)

Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.

Урок 30. Промежуточная итоговая аттестация. (1 ч.)

Урок 31. Музыка в храмовом синтезе искусств. (1 ч.)

Музыка И. С. Баха - язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Урок 32. Неизвестный Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм...» (1 ч.)

Знакомство с духовной музыкой в творчестве Г. Свиридова, его биография, творчество. Р.Щедрин – замысел, форма, контраст небесного и земного.

Урок 33. Музыкальные завещания потомкам. (1 ч.)

Л.Бетховен, Р.Щедрин – анализ их жизни, через их произведения.

Урок 34. Вместо заключения. «Пусть музыка звучит!» (1 ч.)

Роль музыки в жизни человека.

Урок 35. Обобщающий урок. (1ч.)

В результате изучения курса музыки 8 класса учащиеся

Научатся:

В сфере предметных результатов:

Называть народные и современные жанры.

Определять понятия: *джаз, симфоджаз, блюз, спиричуэл, акцент, драйв, свинг*; и их отличительные черты;

Выявлять интонационно-образную природу музыкального искусства, средства художественной выразительности;

В сфере метапредметных результатов:

Проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений различных жанров и стилей классической и современной музыки

Называть отечественные и зарубежные исполнительские коллективы как хоровые, так и оркестровые

В сфере личностных результатов:

Овладеют практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Получат возможность научиться:

В сфере предметных результатов:

Рассматривать искусство как духовный опыт человечества;

Использовать опыт художественно-творческой деятельности на уроках, во внеурочных и внешкольных занятиях искусством.

В сфере метапредметных результатов:

Анализировать многообразие связей музыки.

Сравнивать стиль исполнения

В сфере личностных результатов:

Желание к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию;

В 8 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Зачем

сегодня классическая музыка?»; «Музыка на века – миф или реальность?», «Мои великие современники», «Может ли музыка говорить о Вечном?» и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты, защита исследовательских проектов.

Эволюция форм бытования музыки в художественной культуре. Трансформация простых и сложных жанров музыкального искусства в исторической ретроспективе: « диалог поколений».

Особенности музыкального языка, инструментария, манеры исполнения в контексте культуры разных эпох.

Участие школьников в различных формах музицирования, в проектной деятельности, в выполнении творческих заданий и др.

Примерный перечень музыкального материала

Народные песни, церковные песнопения, романсы;

Песня Марфы. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Песня Галицкого. Из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.

Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С Бах.

Всенощное бдение (фрагмент) С. Рахманинов.

Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э. Уэббер.

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

Колыбельная. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Ария из оркестровой сюиты № 3. И.-С. Бах.

Бразильская бахиана № 5 (фрагменты). Э. Вила Лобос

Ария Руслана. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Уж если ты разлюбишь. Д. Кабалевский, слова У. Шекспира (Сонет № 90 в переводе С.

Маршака). *Ария Орфея; Баллада Харона.* Из рок-оперы «Орфей и Эвридика». А. Журбин.

Музы согласно. Кант неизвестного автора XVIII в.

Славься! Хор из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

Солнцу красному слава! Хор из оперы «Князь Игорь». А. Бородин.

Ода к радости. Из финала Симфонии № 9. Л. Бетховен, слова Ф. Шиллера.

Песни. Серенады. Баллады. Ф. Шуберт.

День ли царит. П. Чайковский, слова А. Апухтина.

Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов:

Песни без слов. Ф. Мендельсон.

Вокализ. С. Рахманинов.

Концерт для голоса с оркестром (фрагменты). Р. Глиэр.

Менуэты. Г. Перселл, А. Корелли, Д. Скарлатти.

Менуэты из сюит. И.-С. Бах. *Менуэты.* Из фортепианных сонат. В.-А. Моцарт. Л.

Бетховен.

Симфония № 40 (3-я часть). В.-А. Моцарт.

Вальс-фантазия. М. Глинка.

Вальсы. Из опер и балетов. П. Чайковский. С. Прокофьев.

Вальс. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина

«Метель». Г, Свиридов.

Вальсы. Ф. Шопен. И. Штраус.

Краковяк. Польский. Мазурка. Вальс. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка.

Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Танец огня. Из балета «Любовь-волшебница». М. де Фалья.

Соната № 2 для фортепиано си-бемоль минор (2-я часть , траурный **марш**). Ф. Шопен.

Свадебный марш. Из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». Ф. Мендельсон.

Марши. Из опер и балетов. М. Глинка. Н. Римский-Корсаков. П. Чайковский. Ж. Бизе.

Симфония № 5 (финал). Л. Бетховен.

Симфония № 6 (3-я часть). П. Чайковский.
Симфония № 7 («Ленинградская») (1-я часть). Д. Шостакович.
Военный мариш Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Март. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». А. Шнитке.
Сонаты. В.-А. Моцарт. Л. Бетховен. С. Прокофьев. А. Шнитке.
Прелюдии. И.-С. Бах. Ф. Шопен. С. Рахманинов. А. Скрябин.
 Д. Кабалевский. С. Губайдулина.
Карнавал. Фортепианная сюита. Р. Шуман.
Комедианты. Сюита для малого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).
Симфония — от венских классиков до современного авангарда (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учителя)
Прощальная симфония. Й. Гайдн.
Симфония № 1 («Классическая»). С. Прокофьев,
Симфония № 4. А. Шнитке.
Опера — оперетта — мюзикл — рок-опера (из программы «Музыка для V—VIII классов — по выбору учителя) *Моя прекрасная леди* (фрагменты). Ф. Лоу.
Белая акация (фрагменты). И. Дунаевский.
Принцесса цирка (фрагменты). И. Кальман.
«Юнона в Авошь». А. Рыбников, либретто А. Вознесенского.
Метро. Я. Стоклас (русская версия текстов Ю. Рященцева и Г. Полвди).
Норд-Ост. Музыка и либретто А. Иващенко и Г. Васильева.
Собор Парижской Богоматери. Р. Коччиант, либретто Л. Пلامондона (русская версия текста Ю. Кима).
Ромео и Джульетта. Ж. Пресгурвик.
Иисус Христос — суперзвезда. *Призрак оперы*. *Кошки*. Э.-Л. Уэббер.
Чикаго. Дж. Кандер.
Золушка, Р. Роджерс.
Золушка. К. Меладзе и др.
Балет (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учителя)
Спартак (фрагменты). А. Хачатурян.
Кармен-сюита (фрагменты). Р. Шедрин.
Собор Парижской Богоматери (фрагменты). М. Жарр.
Камерная вокальная и инструментальная музыка (из программы «Музыка» для V—VIII классов — по выбору учителя)
Прелюдии и фуги. И.-С. Бах (классические и современные интерпретации).
Соната № 14 («Лунная»). Л. Бетховен (классические и современные интерпретации).
Прелюдии. Ф. Шопен (классические и современные интерпретации).
Картинки с выставки. Фортепианная сюита. М. Мусоргский (классические и современные интерпретации).
Нет, только тот, кто знал. П. Чайковский, слова В. Гёте (классические и современные интерпретации).
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Промежуточная аттестация по музыке 8 класс

Уровень 1 (базовый)

1. Какие жанры русских народных песен ты знаешь? _____

2. Что такое «оркестр»? _____

3. Назовите инструмент – предшественник фортепиано: _____

4. Как называется сольный вокальный номер в опере? _____

5. Какие из балетов принадлежат П.И. Чайковскому:

А) «Спящая красавица» Б) «Лебединое озеро» В) «Золушка» Г) «Щелкунчик»?

6. Как называется форма в музыке, состоящая из темы и ряда измененных повторов? _____

7. Кто из русских композиторов окончил Московский корпус, а по окончании был отправлен в трехлетнее кругосветное плавание на клипере «Алмаз»? _____

8. Музыка, предназначенная для коллективного шествия это... _____

9. В какой стране родились эти композиторы? Соедините стрелками:

А) П.И. Чайковский Австрия

Б) Л. Бетховен Норвегия

В) Э. Григ Россия

Г) В.А. Моцарт Германия

10. Кого из композиторов называют основоположником русской классической школы?

А) П.И. Чайковский Б) М.И. Глинка В) Н.А. Римский-Корсаков?

11. О каком жанре народной песни говорится в стихотворении Н.А. Некрасова:

Плечами, грудью и спиной тянул он барку бечевой

Полдневный зной его палил, и пот с него ручьями лил.

И падал он, и вновь вставал, хрипя, «Дубинушку» стонал... _____

12. К какой группе симфонического оркестра относятся перечисленные музыкальные инструменты? Соедините их стрелочками:

Кларнет Туба Фагот Гобой Труба Валторна Флейта Тромбон

Медные духовые инструменты.

Деревянно-духовые инструменты

13. Какие из музыкальных инструментов входят в состав русского народного оркестра:

А) скрипка Б) свирель В) домра Г) кларнет Д) балалайка?

14. Кто из перечисленных композиторов является бардом?

А) Чайковский Б) Окуджава В) Рахманинов Г) В.Высотский

15. Основным качеством русской народной музыки является:

А) маршевость В) песенность Б) танцевальность

16. Какого композитора называли «чудо-ребенком» 18 века? _____

17. Может ли композитор одной страны использовать в своем творчестве музыку другой страны? (если да, то приведите пример).

18. Как называется пение хора или ансамбля без музыкального сопровождения, аккомпанемента? _____

19. Какой русский композитор написал много опер на сказочные сюжеты, в числе написанных им опер есть весенняя сказка «Снегурочка»? _____

20. Какая страна гордится музыкальными произведениями своего национального композитора Э. Грига? _____

21. Кто из композиторов был глухим? _____

22. Что, по-вашему, отличает музыку Бетховена от музыки

Моцарта? _____

23. Как называется низкий мужской голос? _____

24. «Душа» музыкального произведения? _____

25. Кто впервые создал оркестр русских народных инструментов?

26. Что такое «серенада»?

27. Что такое «этюд»?

28. Понятие стиля?

- а) Называется сумма всех элементов и приемов использованных в музыке ее «итоговый вид»?
- б) Называется драма или комедия положенная на музыку?
- в) Называется фактура ,мелодика, и другие выразительные средства?

29. Чтобы приблизиться к искусству, войти в мир художника, приоткрыть для себя уникальность личности творца необходимо знать и понимать такие понятия как?

- а) музыкальность
- б) как художественный образ, стиль, язык
- в) как лиризм, драматизм, трагизм

30. С какой эпохой связаны жанры как месса, мадригал, капелла, хорал, мотет?

- а) Возрождение
- б) Классицизм
- в) 20 век

31. В какой стране развивалось искусство трубадуров и труверов?

- а) Испания
- б) Германия
- в) Франция

32. Соотнесите года развития классической музыки

Средневековье (1750-1820)

Ренессанс (1600-1750)

Барокко (1700-1750)

Классицизм (1750-1820)

Подпишите к какой эпохе относится тот или иной композитор?

В.А.Моцарт , И.С.Бах ,Ф.Лист ,Г.Ф.Гендель, Л.В.Бетховен, А.Вивальди, Ф.И.Гайдн, Ф.Шуберт

33. Каждый вид искусства говорит своим языком: Соотнесите.

живопись — цветом,
графика- линией и пятном,
скульптура —объемом,
музыка — звуком, интонацией,
танец — пластикой жестов и движений,
литература — словом.

34. Назовите жанры вокальной камерной музыки?

- а) Серенада, баллада, баркарола, романс
- б) Каприс, ноктюрн, fuga, прелюдия
- в) Этюд, соната, месса, мадригал

Уровень 2 (повышенный)

Мини – сочинение «Значение музыки в жизни человека»

На выполнение итогового теста по музыке отводится 45 минут.

Тест состоит из 2 уровней.

1 уровень содержит 34 задания. В каждом задании по 2-3 варианта ответа, один из которых является верным.

2 уровень – мини-сочинение, на заданную тему.

Правильно выполненное задание в 1 уровне оценивается в 1 балл за каждый верно выбранный ответ; во 2 уровне – макс. 10 баллов за творчески выполненное задание.

Максимально возможное количество баллов за все ответы – 34.

От «0» до «17» - отметка 2

От «18» до «24» - отметка 3

От «25» до «31» - отметка 4

От «32» до «34» - отметка 5

Календарно-тематическое планирование по музыке 8 класс

№ урока	Дата проведения		Тип урока	Тема урока	Программное содержание	Количество часов	Основные виды учебной деятельности	Домашнее задание
	план	факт						
Первое полугодие 16 часов «Классика и современность»								
1			Вводный урок	Классика в нашей жизни.	Музыка вокруг нас, ее роль в жизни современного человека. Художественный образ – стиль – язык. Роль музыки в формировании художественного и научного мышления	1	Познавательные УУД: формирование целостной художественной картины мира; Коммуникативные УУД: формирование умения слушать Регулятивные УУД: участие в коллективной работе Личностные УУД: расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства	Стр. 7 вопр. 3
2			Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера	Музыкальный жанр – опера. Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина. История создания. Литературный источник. Эпический жанр оперы. Ария князя Игоря	1	П: уметь видеть единство музыки, истории, литературы, живописи для создания эпического жанра оперы К: использовать речь для регуляции своего действия;	Стр. 13 вопр. 3, 4
3			Комбинированный урок	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь».	Музыкальная характеристика действующих лиц. Образ русского и половецкого лагерей. Портрет половцев. «Плач Ярославны»	1	ставить вопросы Р: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя Л: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к опере	Стр. 14 вопр. 4 Стр.17 вопр. 4,5
4			Комбинированный урок	В музыкальном театре. Балет «Ярославна».	Музыкальный жанр – балет. История развития. Балет «Ярославна» - хореографические размышления в 3	1	П: определять тесную связь танца и музыки в балете	Стр. 19 вопр. 1, 2

					актах по мотивам «Слова о полку Игореве» на музыку Бориса Ивановича Тищенко. Вступление. «Стон Русской земли». «Первая битва с половцами»		К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему	
5		Комбинированный урок	В музыкальном театре. Балет «Ярославна».	Ярославна – образ русской женщины (матери, сестры, жены, возлюбленной) — собирательный символ Родины - как основа всей конструкции спектакля, а все остальное возникало словно через её мысли и чувства. «Плач Ярославны». «Молитва»	1	Р: использовать общие приемы решения задач Л: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к балету	Стр. 25 вопр. 3,5	
6		Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	Мюзикл. Рок-опера – «третье направление в музыке», многообразии современной популярной музыки, направления, стилевые характеристики	1	П: ориентироваться в разнообразии современной популярной музыки К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: использовать общие приемы решения задач Л: понимание роли музыкальных стилей в развитии современной музыки	Стр. 27 вопр. 1, 3 презентация	
7		Комбинированный урок	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	Рок-опера «Преступление и наказание» переосмысление романа с позиции нашего современника, человека XXI века	1	П: знать жанр рок-опера, и её особенности К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему Р: самостоятельно определять стиль музыки Л: уважительно относиться к жанру рок-опера	Стр. 31 вопр. 1, характеристика одного из героев	
8		Расширение и углубление знаний	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	Воплощение образов трагедии Шекспира в музыке французского композитора XX века Ж. Пресгюрвика	1	П: знать жанр мюзикл, и его особенности К: ставить вопросы; обращаться	Стр. 34 вопр. 1, 2, 4 мюзикл в рисунке-	

							за помощью, слушать собеседника Р: самостоятельно определять стиль музыки Л: уважительно относиться к жанру мюзикл	символе
9			Применение знаний на практике	Музыка к драматическому спектаклю.	Музыка к драматическому спектаклю. Осмысление пройденных и новых произведений с точки зрения их взаимодействия с историей музыки, историей человеческой мысли, с вечными проблемами жизни. Жанр – музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Живописность музыки, близость её с изобразительным искусством («Ромео и Джульетта» Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра)	1	П: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему Р: самостоятельно определять приемы оркестровки Л: образно воспринимать музыкальные зарисовки	Стр. 39 вопр. 4
10			Расширение и углубление знаний	Музыка к драматическому спектаклю.	Вечный сюжет искусства: странствие человека в поисках счастья. Музыкальная характеристика главных героев (Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»)	1	П: самостоятельно составлять музыкальный образ, эстетическо-нравственный фон и художественный образ К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: самостоятельно выявлять жанровые основы сюиты Л: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты	Стр. 42 вопр. 3 презентация из собранных детьми иллюстраций
11			Комбинированный урок	Музыка к драматическому спектаклю.	«Гоголь – сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Музыкальная характеристика главных героев	1	П: знать о каких проблемах заставляла задумываться музыка Шнитке	Стр. 47 вопр. 3

					(«Гоголь –сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»)		<p>К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> <p>Р: самостоятельно определять особенности мелодических линий персонажей</p> <p>Л: проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к героям сюиты</p>	
12		Комбинированный урок	Музыка в кино.	Искусство кино – это целый мир. Музыка к фильму «Властелин колец», воплощение фэнтезийных образов в музыке канадского композитора к.ХХ –н. ХХI века Г.Л. Шора	(Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»)	1	<p>П: определять средства музыкальной выразительности, помогающие понять содержание музыки</p> <p>К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</p> <p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Л: расширять музыкальный кругозор</p>	Стр. 49 вопр. 3 Стр. 51 вопр. 5
13		Расширение и углубление знаний	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	Музыкальный жанр – симфония, строение, и характеристика частей симфонии. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Особенности цикла, лирико-драматический характер музыки		1	<p>П: знать и представлять содержательность симфонических музыкальных произведений</p> <p>К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> <p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Л: расширять музыкальный кругозор</p>	Стр.54 вопр. 1 письменно
14		Комбинированный урок	В концертном зале. Симфония: прошлое и	Душевный мир человека – основная тема творчества Чайковского и её раскрытие в Симфонии № 5, общая характеристика		1	<p>П: видеть как в симфонии передается «жизнь чувств», раскрывается душевный мир</p>	Стр.57 вопр. 4

				настоящее.	симфонии		человека К: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы Р: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя Л: интересоваться музыкой и жизнью П. И. Чайковского	
15		Комбинированный урок	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	Отличительные черты творчества С.С. Прокофьева. Особенности жанра Симфонии № 1, общая характеристика симфонии	1	П: определять музыкальный почерк С.С. Прокофьева К: самостоятельно или в группах объяснять, почему симфония названа «классической» Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: интересоваться музыкой и жизнью С.С. Прокофьева	Стр.59 вопр. 2	
16		Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	«Музыка - это огромный мир, окружающий человека...»	Обобщение музыкальных впечатлений. Работа с музыкальным словарем. Конкурс «Знатоки музыки»	1	П: ориентироваться в муз. терминах, определять стиль музыки К: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: видеть общее и различное в современной музыке и в музыке прошлого	Стр.61 вопр. 1, 2 презентация	

Второе полугодие 19 часов
«Традиции и новаторство в музыке»

17			Вводный. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний	«Музыканты - извечные маги».	Традиции и новаторство в музыке. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в музыке. Стилль композиторов	1	П: ориентироваться в муз. терминах, определять стилль музыки К: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: видеть традиции и новаторство в музыке, ценить музыкальное искусство прошлого	Стр.65 вопр. 1
18			Комбинированный урок	И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...»	Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Опера «Порги и Бесс» - первая национальная американская опера	1	П: отличать негритянский фольклор от джазовой стилистики Гершвина К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: самостоятельно определять средства музыкальной выразительности отрицательных персонажей Л: уважительно относится к музыкальному творчеству американского народа	Стр.69 вопр. 2
19			Расширение и углубление знаний	Развитие традиций оперного спектакля.	Особенности музыкального языка в опере «Порги и Бесс», музыкальная характеристика главных героев	1		Стр.73 вопр. 3
20			Комбинированный урок	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире.	Ж. Бизе – классик французской музыки. Литературный источник, содержание оперы, музыкальная характеристика Кармен	1	П: определять кульминационный момент оперы, самостоятельно определять выразительные средства муз. образов К: задавать вопросы,	Стр.77 вопр. 3
21			Расширение и углубление знаний	Опера «Кармен» самая популярная опера в мире.	Музыкальная характеристика мужских образов в опере: Хозе и Эскамильо, драматический накал чувств в финале	1		Стр.79 вопр. 5 видеоматериал

					оперы		формулировать собственное мнение и позицию Р: определять жанровые особенности тем главных героев Л: прочитать новеллу П. Мериме «Кармен»	
22			Урок формирования новых знаний	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	Елена Образцова - советская российская оперная певица (меццо-сопрано), выразительные тембровые и регистровые возможности голоса, сила воздействия на человека		П: осуществлять поиск необходимой информации К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: составлять план и последовательность действий Л: интересоваться творчеством Е. Образцовой	Стр.81 вопр. 2, письменно вопр. 3
23			Расширение и углубление знаний	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	Прочтение известного сюжета, изложенного языком хореографии в жанре сюиты. Особенности музыки Р.К. Щедрина. История создания, строение балета, музыкальная характеристика Кармен в балете	1	П: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Л: расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства	Стр.85 вопр. 4
24			Расширение и углубление знаний	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	Музыкальный портрет Хозе, особенности звучания оркестра. Музыкальная характеристика Тореадора. Воплощение образа «масок» в балете Р.К. Щедрина	1	П: самостоятельно определять приемы оркестровки, используемые Щедриным, чтобы усилить национальный характер музыки	Стр.89 вопр. 5 письменно

							<p>К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> <p>Р: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>Л: расширять музыкальный кругозор в области балетного искусства</p>	
25		Урок формирования новых знаний	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	Майя Плисецкая – великая русская балерина. Обладательница выразительной пластики, создавшая свой собственный стиль	1	<p>П: осуществлять поиск необходимой информации</p> <p>К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p> <p>Р: составлять план и последовательность действий</p> <p>Л: интересоваться творчеством М. Плисецкой</p>	Стр.91 вопр. 1	
26		Урок обобщения и систематизации знаний	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	Разнообразие стилей, жанров и форм спектакля. Роль оркестра в современном музыкальном театре. Музыкальный жанр XX века – мюзикл. Особенности музыкального стиля. Известнейшие мюзиклы мира	1	<p>П: ориентироваться в разнообразии музыкальных стилей, жанров, форм</p> <p>К: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения</p> <p>Р: применять установленные правила в планировании способа решения</p> <p>Л: расширять музыкальный кругозор</p>	Стр.93 вопр. 1, 4 Стр.95 вопр. 5 презентация мюзикла	
27		Расширение и углубление знаний	Классика в современной обработке.	Современные обработки классических произведений. Исполнение музыки как искусство интерпретации	1	<p>П: ориентироваться в муз. терминах, знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений</p> <p>К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	Стр.97 вопр. 1	

							Р: составлять план и последовательность действий Л: уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке	
28		Урок формирования новых знаний	В концертном зале.	Симфония № 7. Д. Шостакович, история создания, идея, программа, масштаб, композиция симфонии	1	П: объяснить, почему «Симфония № 7» - это поэма о борьбе и победе, знать какую роль в симфонии играет мерный рокот походного барабана К: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: составлять план и последовательность действий Л: помнить подвиг русского народа в ВОВ	Стр. 99 вопр. 4	
29		Комбинированный урок	В концертном зале.	Характеристика тем и их развитие, анализ письма погибшего солдата в Великую Отечественную войну «Письмо к Богу» (Симфония № 7. Д. Шостаковича («Ленинградская»). Литературные страницы)	1	П: развитие умений определять понятия, обобщать, размышлять, делать выводы Р: умение систематизировать информацию	Стр. 103 вопросы	
30		Урок комплексного контроля знаний	Промежуточная итоговая аттестация.	Контрольная работа	1	П: развитие умений определять понятия, обобщать, размышлять, делать выводы Р: умение систематизировать информацию	Повторение пройденного материала	
31		Комбинированный урок	Музыка в храмовом синтезе искусств	Духовная музыка России, развитие, жанры. Взаимосвязь с литературой и живописью	1	П: осуществлять поиск необходимой информации. К: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию Р: составлять план и последовательность действий Л: ценить музыкальное искусство прошлого	Стр. 107 вопр. 1,2	
32		Комбинированный урок	Неизвестный	Духовная музыка в творчестве Г.	1	П: осуществлять поиск	Стр. 115 вопр.	

				Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм...»	Свиридова, биографические сведения, краткий обзор творчества. Цикл «Песнопения и молитвы». «Фрески Диониссия» Р. Щедрин, замысел, форма, контраст небесного и земного		необходимой информации. К: участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; Р: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль Л: интересоваться музыкой и жизнью Р. Щедрина, Г. Свиридова	4
33			Комбинированный урок	Музыкальные завещания потомкам.	Постижение жизненного содержания музыки, через творческий путь Л. Бетховена, Р. Щедрина	1	П: постижение жизненного содержания музыки, знать музыкальные термины	Стр. 119 вопр. 3
34			Урок контроля и проверки знаний и умений	Вместо заключения. Пусть музыка звучит!	Роль музыки в жизни человека. Традиции и новаторство в музыке	1	К: участвовать в коллективном обсуждении, формулировать собственное мнение и позицию Р: умение систематизировать информацию, самостоятельно узнавать шедевры классической музыки Л: расширять музыкальный кругозор	Стр. 125 анализ стихотворения
35				Обобщающий урок				